PRAMUKHANDHRA 32nd Year of Publication We carry the news and views of Telugus

32 వ సంవత్సరం

ప్రముఖాంధ్ర

వ్యవస్థాపకులు
శ్రీ గోటేటి శ్రీరామారావు

₹.15
ఏప్రిల్ 2026

THE ONE AND ONLY TELUGU MAGAZINE CIRCULATED IN USA, UK, CANADA, GERMANY, AUSTRALIA, MAURITIUS, SOUTH AFRICA, UAE, KUWAIT, SINGAPORE, MALAYSIA & ALL OVER INDIA

GOTETI GRAPHICS

The Complete Printing Solutions

Complete Service from Designing to Delivery

What we do....

BOOKS ❖ Biography ❖ Magazines ❖ In-house magazines ❖ Souvenirs ❖ Brochures ❖ Diaries & Company profiles.

OFFICE STATIONARY ❖ Business Cards ❖ Letterheads ❖ Invoice ❖ Vouchers ❖ Receipts ❖ Delivery Challan Books ❖ Invitation Cards ❖ Wedding Cards ❖ Other occasion Cards ❖ Dance Arangetram Cards ❖ Hotel Menu Cards ❖ Merit Certicicates.

BINDING OPTIONS ❖ Hard cover ❖ Soft cover ❖ Perfect Bind ❖ Spiral bind ❖ Wiro bind & Comb Binding.

64 (16), Thambiah Road, West Mambalam, Chennai - 600 033. INDIA

☎ : 044 2474 2091 / 2371 6322 ✆ : 98400 48491 E-mail : gotetigraphics@gmail.com

ప్రముఖాంధ్ర

ప్రపంచ తెలుగుల మానస పత్రిక

ఏప్రిల్ 2026

సంపుటి : 32 **376** సంచిక : 4

జాతి పురోగతికి విద్యావిధానం దోహదం కావాలి !

జన్మనిచ్చిన తల్లి , జీవితానికి దారి చూపే తండ్రి , జ్ఞాన ప్రసాదితయైన గురువు , పూజనీయులని , మాతృదేశం గొప్పదని కీర్తించే సాహిత్యం కరువైపోయింది. పురాణ, సంప్రదాయములు గౌరవించకుండా , వాటి అంతర్భావుకతను అవగాహన పరుచుకోకుండా , పసి ప్రాయం నుండే ద్వేషం విద్వేషాలజ్వాలలతో పెరిగే యువతరం కనిపిస్తున్నది. తన జాతి , మత , దేశ సాంప్రదాయాల పట్ల అప్రియుడై , అవిశ్వాసంతో, అసహనంతో, అధర్మ మార్గంలో , ఆత్మ విశ్వాస హీనంతో, క్రుంగుతూ, జీవించే యువత పుట్టుకొస్తుందని పెద్దలు గ్రహించడం లేదు.

మన దేశం గొప్పదని, మన పూర్వులు గొప్పవారని, మన సంస్కృతీ సంప్రదాయములను అనుసరిస్తే, మన జాతి పురోగమిస్తుందనేడి అవగాహన, మన విద్యావిధానంలో లోపిస్తున్నదని, మన పురోగతికి అనుకూలమైనదేది బోధించడం లేదని, ఏనాడో స్వామి వివేకానంద చెప్పినది అక్షర సత్యమై వరలుతున్నది.

దేశంలో ఎక్కడ జూసినా భారతీయులమనే భావన కనపడడంలేదు. ఆవు లేగ దూడల్లా , ఒక తల్లి బిడ్డల్లా బ్రతికిన వివిధ మత, వివిధ జాతుల్లో స్వార్థం పేరుకుపోయినది. నేటి రాజకీయ నాయకులు కొందరు రంకులాడిలా వలపుతనం కురిపిస్తూ , దేశ సాంప్రదాయాన్ని , పూర్వీకుల ఔన్నత్యాన్ని మంటలో కలిపి మసి కావిస్తున్నారు. దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం త్యాగం చేసిన సత్పురుషుల చరిత్రలు తెలియనీయకుండా విద్యావిధానం జాగ్రత్త పడుతూంది.

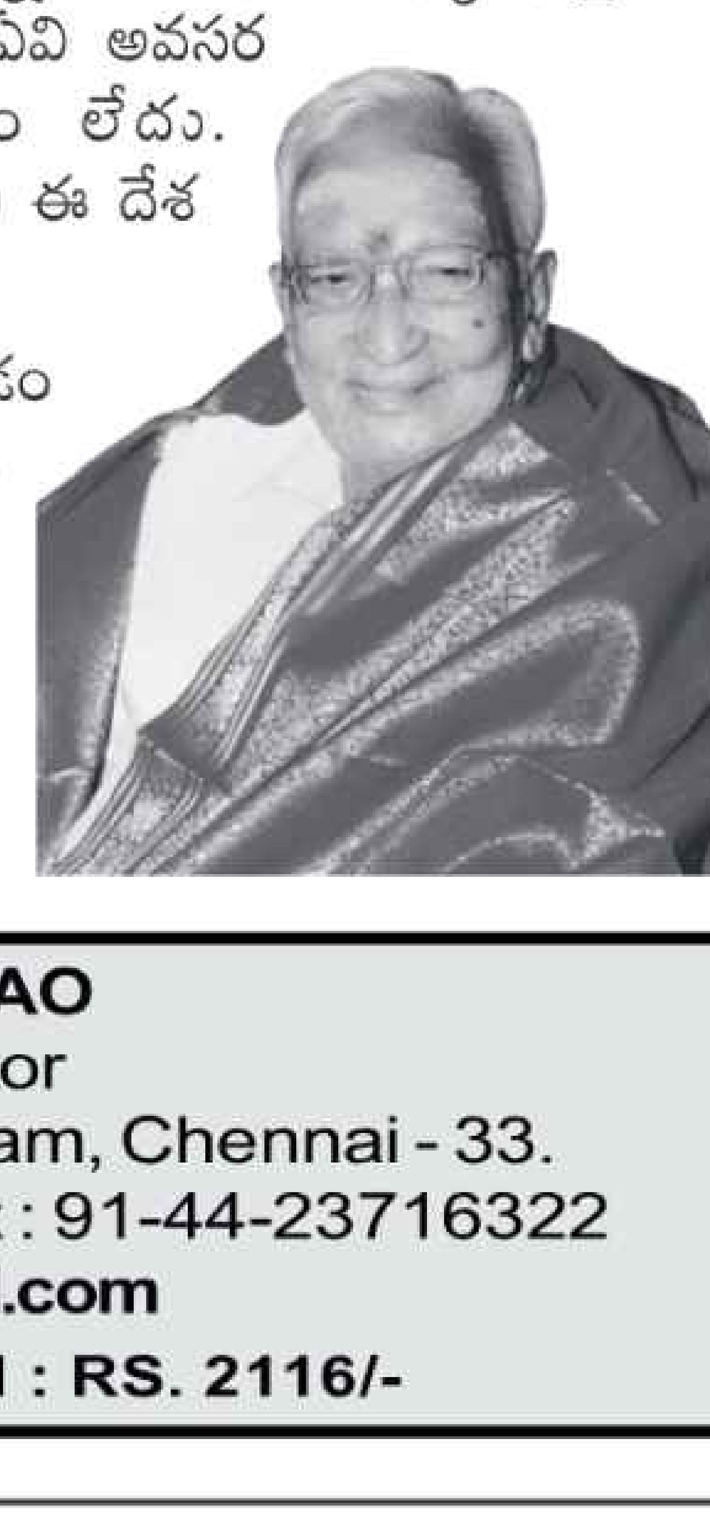
విదేశం నుండి బట్వాడా అయిన వస్తువుల్లా , నాగరికతలా , రాజకీయాలు కూడా దేశం లోని సహజ వనరులతో పాటు సాంప్రదాయాన్ని విచ్ఛిన్నం చేస్తున్నది. ఓటు , పదవి ధ్యాస , పైరవీల పట్ల ఆశక్తి తప్ప , ప్రజలకు ఏవి అవసర మున్నట్టు వారికీ తోచడం లేదు. విద్యావిధాన సరళి మారితే గాని ఈ దేశ ప్రజలకు వివేకం కలుగదు.

కానీ ఆ ఆశ కనిపించడం లేదు. భారత భారతీ నీవే ఈ దేశాన్ని కాపాడవమ్మా !

– బుధ జన విధేయుడు

ప్రముఖాంధ్ర,

జనవరి, 2002



రాముడే పరమ దైవము
రాముని కొక్క పత్ని ప్రచురవ్రత
నిర్ణయ సత్యసంధుడా
రాముని దొక్క మాట , సమర
ప్రళయోగ ధను : ప్రచండుడా
రాముని దొక్క బాణము
నిరంతర సాదు జనావనోద్యమో
ద్ధాముడు రాముడే
పరమదైవము నెల్లరికిన్.

– ఒకే పత్ని , ఒకే మాట, ఒకే బాణం – అనబడే శ్రీరాముని ఏకపత్నీ వ్రతం , సత్య సంధత , ధనుర్విద్యలను గురించి మాన్యులు అభినవ పోతన , కవిశేఖర కొండేపూడి సుబ్బారావు గారి పద్య రచన లోని పద మాధుర్యం గుంభించి సౌరభింపజేసింది.

యో రామమార్గానుసరో హి లోకే
స ప్రాప్నుయాత్సంతతతుష్టివంతం
ఆదర్శవంతం సుఖజీవితం యత్
మోక్షైకకారకమనంతయశస్కరం సత్.

ఎవడైతే శ్రీరాముని మార్గాన్ని అనుసరిస్తాడో అతడు సంతోషకరమైన, సుఖవంతమైన, సమాజానికి మార్గదర్శకుడై, ఆదర్శవంతమైన, సత్కీర్తివంతమైన, మోక్షాన్ని కలిగించే జీవితాన్ని పొందుతాడు.

Founder Editor : **GOTETI SRI RAMA RAO**, Editor : **GOTETI VENKATESWARA RAO**
Printed, Published & Owned by **G.V.RAO**, Associate Editor
at **GOTETI GRAPHICS**, 16 (64), Thambiah Reddy Road, West Mambalam, Chennai - 33.
Phone : 91-44-24742091, 91-44-23716322, 91-44-24894145 - Tele Fax : 91-44-23716322
www.pramukhandhra.org/E.mail : pramukhandhra95@gmail.com
YEARLY SUBSCRIPTION : RS. 216/- PROMOTERS SUBSCRIPTION : RS. 2116/-

ఈ రెండింటిని సంపాదించుకున్న వాళ్ళు ప్రతి క్షణం అఖండమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారు.

సంపాదించుకోవటానికి కష్టపడక్కర్లేదు. ఎంతో ఆనందంగా సంపాదించుకోవచ్చు, కులదైవ (ఇలవేలుపు) నామ స్మరణ చేస్తే చాలు. ఆ వెలకట్టలేని రెండు సంపదలనూ ఇస్తాడు.

ఆధ్యాత్మికత అనే సరస్సులో నామం అనే రాయి వేసి శబ్దం చేస్తే తరంగాలు మొదలవుతాయి. అవి మనసంతా వ్యాపించి శరీరమంతా నిండిపోతాయి, ఏ నామాన్నయితే మనం స్మరిస్తున్నామో ఆ దేవుడికి సంబంధించిన రూపాన్ని మన మదిలో నిలుపుతాయి. నామం ఆధ్యాత్మిక శబ్ద తరంగం.

"బెల్లం బెల్లం"అంటే బెల్లం రుచి మనకు తెలియదు. "తేనె తేనె" అంటే కూడా తేనె రుచి మనకు తెలియదు.

బెల్లాన్ని కొరికి తినాలి. తేనెను నోటిలో వేసుకొని చప్పరించాలి.అప్పుడే ఆ మాధుర్యం మనకు అనుభవమవుతుంది. దైవనామం, దైవం వేరు కాదు.ఆ పేరు స్మరించగానే అతడు మన దగ్గరుంటాడు.ఇది అనుభవైకవేద్యం.

నామం చెబుతాం. శబ్దం వినిపిస్తుంది. మన రూపంలాగా రూపం కనిపించదు. ఎంతకాలం నిరీక్షించాలి.ఎప్పుడు భగవంతుడు కనిపిస్తాడని సందేహం. అందుకే కొంతకాలం నామస్మరణ చేసి విసిగిపోయి విడిచి పెట్టేస్తారు. అక్కడే మనం నిలబడాలి. దైవం ఒక అనుభవం. ఇనుపముక్కను బాగా కాలిస్తే అందులోకి ఉష్ణం వ్యాపిస్తుంది.ఆ ఉష్ణం ఇనుపముక్క ఎంతవరకు విస్తరించి ఉందో అంతవరకు వ్యాపిస్తుంది. అందులో వేడి కనిపించకపోవచ్చు. ముట్టుకుంటే చుర్రుమనిపిస్తుంది. నామస్మరణతో మనసును పదేపదే భక్తిపూర్వకంగా సాధనలో ఉంచుతుంటే దేహమంతా ఆధ్యాత్మిక తరంగ ప్రవాహంగా మారిపోతుంది.

నామస్మరణ చేయగా చేయగా వెదురు ముక్క లాంటి శరీరం వేణువవుతుంది.బృందావనంలో శ్రీకృష్ణుడు ఆలపించిన నాదమవుతుంది. ముల్లోకాలూ తిరిగి 'నారాయణా! నారాయణా!' అని స్మరించే నారదుడి చేతిలో తంబుర అవుతుంది.

భక్తి-ప్రేమలను నింపి చేసే నామస్మరణకు మించిన యోగం లేదు.పూర్వజన్మ పుణ్యంవల్లనే ఆ భాగ్యం కలుగుతుంది.

దాన్ని దక్కించుకున్నవారు తుకారాం, త్యాగయ్య, అన్నమయ్య, రామదాసు, ప్రహ్లాదుడు లాంటి భక్తులు. వారే సజీవ సాక్ష్యంగా కాలంలో నిలిచి నామ మాహాత్మ్యాన్ని విశ్వానికి చాటారు.

పురాణాల్లో శాస్త్రాల్లో చదివాము ఆ మహానుభావుల గురించి. మనం కూడా అనుభవంలోకి తెచ్చుకోవచ్చు అందుకు సాధనయే తరుణోపాయం.

పూజ కోసం సామగ్రి కొనాలి, ఎన్నోకొన్ని నియమాలు పాటించాలి. వ్రతాలకు, నోములకు అయితే కఠోర నియమాలుంటాయి. యజ్ఞాలకు, క్రతువులకు శక్తియుక్తులుండాలి. శాస్త్రం తెలిసి ఉండాలి. దోష రహితంగా చెయ్యాలి. అందుకే కలియుగంలో నామస్మరణను మించింది లేదని చెప్పారు. ఎక్కడ ఉన్నా ఏ పని చేస్తున్నా మనసును లగ్నం చేసి నామం స్మరించుకోవచ్చు. పనికి ముందు, పనిచేసుకుంటూ నామస్మరణ, పని తరవాత మళ్ళీ నామస్మరణ చేస్తూ ఉంటే ఆ చేసే పని పవిత్రమవుతుంది.అందులోని దోషాలు హరించిపోతాయి.

ఆ విధంగా చేసే కర్మ భగవదర్పణ కర్మ అవుతుందని భగవద్గీత చెబుతోంది.

ఎవరి పేరు వాళ్లకు ఇష్టం.మనందరికీ మనల్ని సృష్టించినవాడి పేరు ఎందుకు ఇష్టంగా ఉండదు, తప్పక ఉంటుంది. భయంలో, బాధలో, సుఖంలో, సంతోషంలో పాలలో తేనెను కలుపుకొన్నట్లు జీవితంలో నామాన్ని కలుపుకోవాలి

దైవం ఎప్పుడూ మనతో కలవడానికి త్వరపడుతూనే ఉంటాడు. నామస్మరణ ఈ రోజు మొదలుపెడితే ఇప్పుడే ఆయన మనకు చేరువవుతాడు.

సందేహమే లేదు. నిరంతర భగవన్నామ స్మరణమే ఆధ్యాత్మిక జీవితానికి బంగారుబాట. ❑

జన్మ సార్థకత అంటే

మనకు వచ్చే మృత్యువు అనేది ఫోటోగ్రాఫర్ లాంటిది కాదు, మనం రెడీగా ఉన్నపుడు మాత్రమే తీసుకుపోవడానికి!

అది నిత్యం మనతోనే ఉంటున్నది....

సమయం వచ్చినవుడు దాని పని అది చక్కగా చేసుకుపోతుంది.

'నావి' అనుకున్న ఈ సంపదలు, భూములు, భవనాలు, భార్య బిడ్డలు, బంధుమిత్రులు ఎవరూ కూడా మనలను మృత్యువు నుండి కాపాడలేరు.

ఇవేవీ మనతో వచ్చేవి కావు కూడా , కనుక వీరి నిమిత్తం మనం మంచిని విడువకూడదు, చెడువైపు మరలకూడదు...

నేడు మనం చేసిన ప్రతీ తప్పుకు మరణాంతరం దేవుని ముందు ఒంటరిగా నిలబడి సమాదానం చెప్పవలసి ఉంటుంది...

నేడు మనం చేసుకున్న పుణ్య, పాప కర్మలే అప్పటి మన సాక్ష్యాలు...

కనుక నిజముగా ఆత్మోద్ధారణ కోరుకొనువారు పాప ఫలితాలనిచ్చే హింసాది పాపకర్మలకు దూరముగా ఉండాలి.

పుణ్య ఫలితాలను ఇచ్చే పరోపకారాలు, మాధవసేవగా సర్వప్రాణిసేవ సమాజ సేవలు చేస్తుండాలి, మనోశుద్ధి కొరకు భగవంతుని స్మరిస్తుండాలి. ఎందరెందరో మహనీయులు తరించిన. మార్గాన్ని అనుసరించాలి

భగవంతుడు చూపిన మార్గంలో నడచుకోవడము వలనే జన్మకు సార్థకత చేకూరుతుందన్న సత్యాను గ్రహించి ఆ దివ్యమార్గంలో నడచుకోవాలి...

మన ఆరోగ్యం...!

ముదుచుకుంటే ముసలితనం

నడుచుకుంటే యవ్వనం

పాదాలు బలహీనం అయితే వృధాప్యమే ..!

వృధాప్యం పాదాల నుండి పైకి మొదలవుతుంది!

కాబట్టి పాదాలు చురుకుగా, బలం గా ఉంచండి !!

మన వయస్సు పెరుగుతున్నప్పుడు మరియు వృద్ధాప్యం. చెందుతున్నప్పుడు, మన పాదాలు ఎల్లప్పుడూ చురుకుగా బలంగా ఉండాలి.

మనం నిరంతరం వృద్ధాప్యం / వృద్ధాప్యం చెందుతున్నందున, మన జుట్టు బూడిదరంగు (లేదా) చర్మం కుంగిపోవడం (లేదా) ముఖంపై ముడతలు పడటం గురించి మనం భయపడకూడదు.

దీర్ఘాయువు సంకేతాల మధ్య, ప్రముఖ యుఎస్ మ్యాగజైన్ "ప్రివెన్షన్" ద్వారా సంగ్రహించినట్లుగా, సుదీర్ఘమైన ఫిట్ లైఫ్, బలమైన కాళ్ల కండరాల పైన అత్యంత ముఖ్యమైనవి అవసరమైనవిగా జాబితా చేయబడ్డాయి.

ప్రతిరోజూ నడవండి.

మీరు కేవలం రెండు వారాల పాటు మీ కాళ్ళను కదపకపోతే, మీ నిజమైన కాళ్ళ బలం 10 సంవత్సరాలు తగ్గుతుంది.

కేవలం నడవండి.

70% మానవ కార్యకలాపాలు మరియు ఒకరి జీవితంలో శక్తి దహనం (Burning of Calories) రెండు పాదాల ద్వారా జరుగుతుంది.

ఇది మీకు తెలుసా?

ఒక వ్యక్తి చిన్న వయస్సులో ఉన్నప్పుడు, అతని/ ఆమె తొడలు 800 కిలోల చిన్న కారును ఎత్తడానికి తగినంత బలాన్ని కలిగి ఉంటాయి!

పాదము శరీర ఒక ఎమోషన్

కాళ్లు రెండూ కలిపి మానవ శరీరంలోని 50% నరాలను, 50% రక్తనాళాలను మరియు 50% రక్తం వాటి ద్వారా ప్రవహిస్తున్నాయి.

ఇది శరీరాన్ని కలిపే అతి పెద్ద ప్రసరణ నెట్‌వర్క్

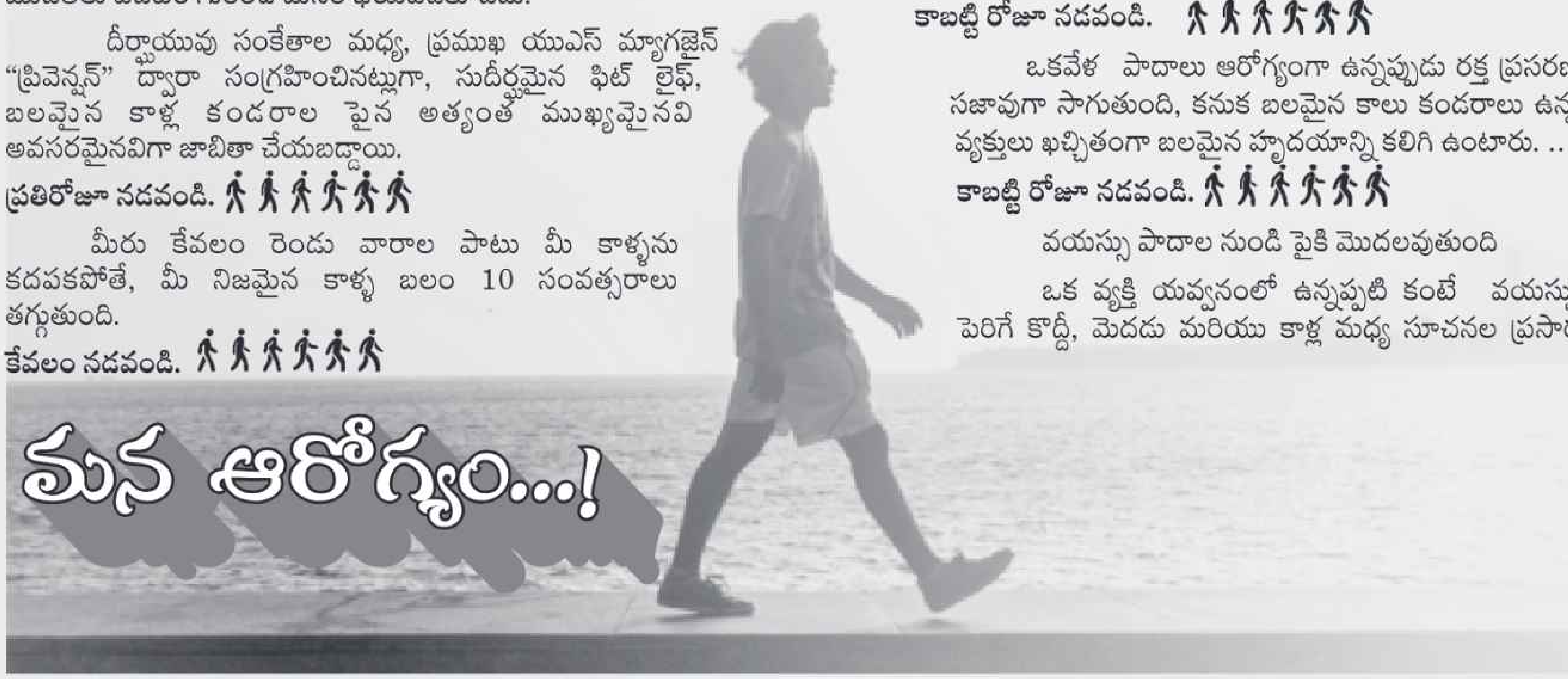
కాబట్టి రోజూ నడవండి.

ఒకవేళ పాదాలు ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు రక్త ప్రసరణ సజావుగా సాగుతుంది, కనుక బలమైన కాలు కండరాలు ఉన్న వ్యక్తులు ఖచ్చితంగా బలమైన హృదయాన్ని కలిగి ఉంటారు. ..

కాబట్టి రోజూ నడవండి.

వయస్సు పాదాల నుండి పైకి మొదలవుతుంది

ఒక వ్యక్తి యవ్వనంలో ఉన్నప్పటి కంటే వయస్సు పెరిగే కొద్దీ, మెదడు మరియు కాళ్ల మధ్య సూచనల ప్రసార



డెన్మార్క్‌లోని కోపెన్‌హాగన్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి జరిపిన ఒక అధ్యయనంలో వృద్ధులు యువకులు, రెండు వారాల పాటు నిష్క్రియాత్మకత, వల్ల కాళ్ల కండరాల బలం మూడవ వంతు బలహీనపడవచ్చు, ఇది 20-30 సంవత్సరాల వృద్ధాప్యానికి సమానం !!

కాబట్టి నడవండి.

మన కాలి కండరాలు బలహీనపడటం వలన, మనం తరువాత పునరావాసం, వ్యాయామాలు చేసినప్పటికీ, కోలుకోవడానికి చాలా సమయం పడుతుంది.

కాబట్టి నడవండి.

అందువల్ల, నడక వంటి రెగ్యులర్ వ్యాయామం చాలా ముఖ్యం మొత్తం శరీర బరువు/ లోడ్ అలాగే ఉండి కాళ్లపై విశ్రాంతి తీసుకుంటుంది. పాదాలు ఒక రకమైన స్తంభాలు , మానవ శరీరం యొక్క మొత్తం బరువును భరిస్తూ ఉంటాయి.

రోజూ నడవండి.

ఆసక్తికరంగా, ఒక వ్యక్తి యొక్క ఎముకలలో 50% కండరాలలో 50%, రెండు కాళ్లలో ఉంటాయి.

రోజూ నడవండి.

మానవ శరీరంలోని అతి పెద్ద బలమైన కీళ్ళు ఎముకలు కూడా కాళ్లలో ఉన్నాయి.

రోజు 10 వేల అడుగులు నడవండి.

బలమైన ఎముకలు, బలమైన కండరాలు మరియు సౌకర్యవంతమైన కీళ్ళు ఐరన్ ట్రయాంగిల్ ను ఏర్పరుస్తాయి,

ఇవి అత్యంత ముఖ్యమైన భారాన్ని కలిగి ఉంటాయి,

ఖచ్చితత్వం వేగం తగ్గుతుంది,

కాబట్టి నడవండి.

అదనంగా, బోన్ ఫెర్టిలైజర్ కాల్షియం అని పిలవబడేది కాలక్రమేణా త్వరగా తగ్గి పోతుంది, ఇది వృద్ధులను ఎముక పగుళ్లకు గురి చేస్తుంది.

రోజూ నడవండి.

వృద్ధులలో ఎముక పగుళ్ళు, ముఖ్యంగా మెదడు త్రోంబోసిస్ వంటి ప్రాణాంతక వ్యాధులను సులభంగా ప్రేరేపిస్తాయి.

తొడ ఎముక విరిగిన సంవత్సరంలోపు 15% మంది వృద్ధ రోగులు సాధారణంగా చనిపోతారని మీకు తెలుసా.

తప్పకుండా నడవండి.

కాళ్లు వ్యాయామం చేయడం, 60 ఏళ్లు దాటినప్పటికీ, చాలా ఆలస్యం కాదు.

కాలంతోపాటు మన పాదాలు/ కాళ్లు క్రమంగా వయస్సు మీద పడుతున్నప్పటికీ, మన పాదాలకు/ కాళ్లకు వ్యాయామం చేయడం అనేది జీవితకాల పని.

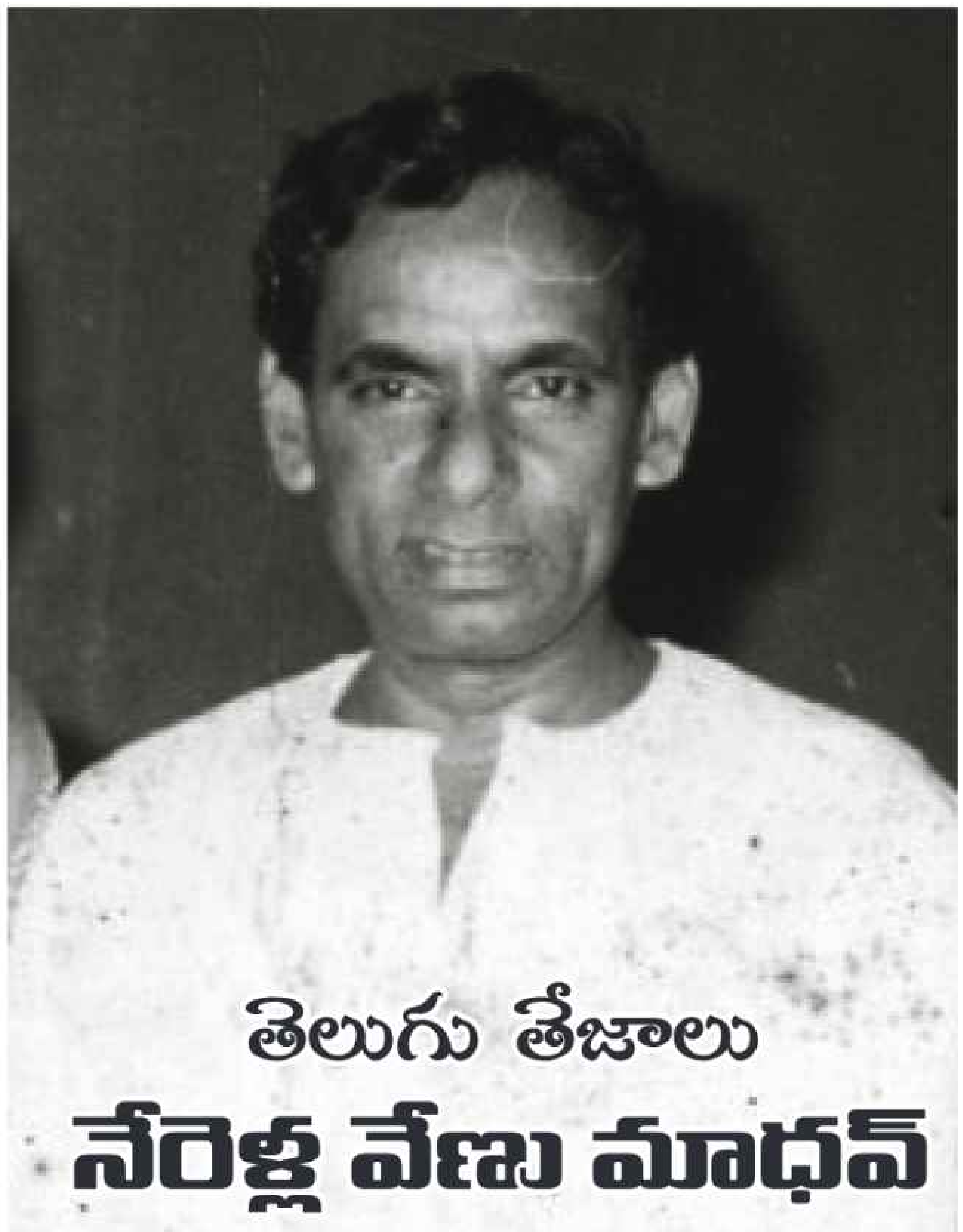
10,000 అడుగులు నడవండి.

కాళ్లను క్రమం తప్పకుండా బలోపేతం చేయడం ద్వారా, ఒకరు మరింత వృద్ధాప్యాన్ని నివారించవచ్చు లేదా తగ్గించవచ్చు.

రోజు నడవండి.

దయచేసి మీ కాళ్లకు తగినంత వ్యాయామం అందేలా మరియు మీ కాలి కండరాలు ఆరోగ్యంగా ఉండేలా చూసుకోవడానికిబి

రోజూ కనీసం 30-40 నిమిషాలు నడవండి. ❑



తెలుగు తేజాలు

నేరెళ్ల వేణు మాధవ్

నేరెళ్ల వేణు మాధవ్ (28 డిసెంబర్ 1932 -- 19 జూన్ 2018) తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని వరంగల్‌లోని మాటేవాడలో పారిశ్రామికవేత్త హరి మరియు ఆయన భార్య శ్రీలక్ష్మి దంపతులకు జన్మించారు. చిన్నప్పటి నుంచే వేణు మాధవ్ తన గ్రామంలోని ప్రజలను అచ్చంగా అనుకరించి సరదాగా ఆటలు ఆడేవారు. ఇంటికి వచ్చిన అతిథులు, స్నేహితులను కూడా ఆయన మిమిక్రీ చేసేవారు. ఆయన తండ్రి ఆరు భాషల్లో పాండిత్యం కలిగినవారు; అనేక మంది పండితులు వారి ఇంటికి వచ్చి సాహిత్య చర్చలు జరిపేవారు. ఆ వాతావరణం చిన్ననాటి నుంచే వేణు మాధవ్‌పై గాఢమైన ప్రభావం చూపింది.

బాల్యం

వేణు మాధవ్ సినిమాలపై ఆసక్తి కలిగినవారవటంతో ప్రసిద్ధ తెలుగు సినీ రంగ మరియు నాటక రంగ కళాకారులను అనుకరించేవారు. హైస్కూల్‌లో చదివే సమయంలో అనేక నాటకాలలో నటించి కొన్ని బహుమతులు కూడా అందుకున్నారు. ముఖ్యంగా హాస్య నాటకాలంటే ఆయనకు ఎంతో ఇష్టం. 1950లో మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తి చేసి, 1952లో వరంగల్ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కాలేజీలో బాచిలర్ డిగ్రీలో చేరారు. ఆ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ బి.వి. రామనరసు ఆయన ప్రతిభను మెచ్చుకుని, కొంతమంది ఉపాధ్యాయుల నుంచి వ్యతిరేకత ఉన్నప్పటికీ, మంచి ప్రవర్తనకు గుర్తింపుగా వేణుమాధవ్ కి ?60 స్కాలర్‌షిప్ అందించారు. పైగా ఆయనను మిమిక్రీ వైపు ప్రోత్సహించారు కూడా. ఆ స్కాలర్‌షిప్‌తో వేణు మాధవ్ అనేక ఇంగ్లీష్ సినిమాలు చూసి, నటుల మాటలు, బ్యాక్‌గ్రౌండ్ సంగీతాన్ని కూడా అనుకరించడం ప్రారంభించారు. ఆయన ప్రతిభను చూసి ప్రిన్సిపాల్ రామనరసు "ఒకరోజు నువ్వు ప్రపంచప్రసిద్ధ కళాకారుడవుతావు" అని ఆశీర్వదించారు.

వృత్తి

వేణుమాధవ్ 1953లో హన్మకొండలోని మాటేవాడ మిడిల్ స్కూల్‌లో ఉపాధ్యాయుడిగా పనిచేశారు. తరువాత ప్రైవేట్‌గా చదువుకొని పట్టభద్రుడయ్యారు. ప్రపంచంలోనే తొలిసారిగా తెలుగు యూనివర్సిటీలో మిమిక్రీలో డిప్లొమా కోర్సును ప్రారంభించి, అక్కడ అధ్యాపకుడిగా కూడా పనిచేశారు. తెలుగు, ఉర్దూ, ఇంగ్లీష్ సాహిత్యంపై ఆయనకు మంచి పట్టు ఉండేది; భారతీయ శాస్త్రీయ సంగీతంపై కూడా వీరికి మిక్కిలి ఆసక్తి.

1947లోనే మిమిక్రీ ప్రయాణాన్ని ప్రారంభించిన ఆయన, ప్రముఖ తెలుగు నటుడు వి. నాగయ్య (చిత్తూరు నాగయ్య) స్వరాన్ని అచ్చు గుద్దినట్టు అనుకరించి ప్రజాదరణ పొందారు. 1953లో రాజమండ్రిలో జరిగిన థియేటర్స్ ఫెడరేషన్ కాన్ఫరెన్స్‌లో హిందీ సినీనటుడు బలరాజ్ సహాని అధ్యక్షతన, గరికపాటి రాజారావు, దాడి గోవిందరాజులు, స్థానం నరసింహారావు, చాగంటి సన్యాసిరాజు వంటి ప్రముఖుల సమక్షంలో వేణుమాధవ్ ప్రదర్శన ఇచ్చారు.

తెలుగు, ఇంగ్లీష్, ఉర్దూ, హిందీ, తమిళ భాషల్లో ఆయన సునాయాసంగా మిమిక్రీ చేసేవారు. తన ప్రదర్శనల్లో వాయిద్యాల శబ్దాలను కూడా యధాతథంగా పునరుత్పత్తి చేసి వినిపించేవారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా పర్యటించి, ప్రపంచ నాయకులు, హాలీవుడ్ ప్రముఖులు, సినిమాల నేపథ్య సంగీతాన్ని కూడా అనుకరించి ప్రఖ్యాతి పొందారు. ప్రముఖ హాలీవుడ్ సినిమా మెకెన్నాస్ గోల్డ్ లోని ఒక సన్నివేశాన్ని ఆయన చేసిన మిమిక్రీ చిరస్మరణీయం. 1980ల ప్రారంభంలో చెన్నైలో జరిగిన శ్రీ వేణుమాధవ్ గారికి రాజా-లక్ష్మీ అవార్డు బహూకరణ సందర్భంగా ఈ వ్యాస రచయిత ఆ ప్రదర్శనను ప్రత్యక్షంగా వీక్షించి ఆస్వాదించే అదృష్టం పొందరు.

మొఘలిఆజమ్ సినిమాలో పృథ్వీరాజ్ కపూర్ పాత్రను, తమిళనాడు రాజకీయ నాయకుడు కరుణానిధి స్వరాన్ని ఆయన అద్భుతంగా అనుకరించి ప్రజాదరణ పొందారు. మహాత్మా గాంధీ, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ వంటి జాతీయ నాయకులను, అలాగే ఎన్.టి. రామారావు, ఎస్.వి. రంగారావు వంటి నటులను కూడా సులభంగా అనుకరించేవారు. ఎవరికీ అభ్యంతరం కలగకుండా ప్రముఖులను అనుకరించే ప్రత్యేక నైపుణ్యం ఆయనకు ఉండేది. అంతేకాకుండా, తన మిమిక్రీలోని నిష్ణాతతకు ఆయా ప్రముఖుల ప్రశంసలను కూడా పొందారు.

తెలుగు సినీ నిర్మాత బి.ఎన్. రెడ్డి ప్రోత్సాహంతో వేణుమాధవ్ సినిమాల్లో నటించారు. కృష్ణ, జయలలిత నటించిన ప్రసిద్ధ తెలుగు చిత్రం గూఢచారి 116 తోసహా మొత్తం 12 తెలుగు చిత్రాలలో నటించారు.

పురస్కారాలు మరియు గౌరవాలు

❖ 2001లో భారత ప్రభుత్వం నుండి ప్రదర్శనా కళల విభాగంలో పద్మశ్రీ పురస్కారం అందుకున్నారు.

❖ 1981లో చెన్నైలోని శ్రీ రాజా-లక్ష్మీ ఫౌండేషన్ నుండి రాజా-లక్ష్మీ అవార్డు అందుకున్నారు.

❖ 1977లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం (విశాఖపట్నం) నుండి "కళా ప్రపూర్ణ" బిరుదు పొందారు.

❖ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ టెక్నాలజికల్ యూనివర్సిటీ (1987), కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం (1992) నుండి గౌరవ డాక్టరేట్లు పొందారు.

❖ 1998లో ఎన్.టి.ఆర్ ఆత్మగౌరవ పురస్కారం అందుకున్నారు.

❖ 2015 డిసెంబర్ 28న ఆయన 83వ జన్మదినం సందర్భంగా హనుమకొండలో తెలుగు బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ మరియు తెలంగాణ రికార్డుల పుస్తకం నుండి జీవిత సాఫల్య పురస్కారం అందుకున్నారు.

❖ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం నుండి గజారోహణం గౌరవం పొందారు.

❖ 2018లో తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆవిర్భావ దినోత్సవం సందర్భంగా తెలంగాణ ప్రభుత్వం సత్కరించింది.

❖ 2017 డిసెంబర్‌లో ఇండియా పోస్ట్ ఆయన గౌరవార్థం పోస్టల్ కవర్ విడుదల చేసింది.

గ్రేటర్ వరంగల్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ (GWMC) వరంగల్ నగరంలో ఒక వీధికి వీనుమాధవ్ గారి పేరు పెట్టింది. 1971లో న్యూయార్క్‌లోని ఐక్యరాజ్యసమితి సంస్థలో ప్రదర్శన ఇచ్చిన ప్రపంచంలో

తొలి మిమిక్రీ కళాకారుడు ఆయనే. 1972 నుండి 1978 వరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి పి.వి. నరసింహారావు గారు ఆయనను శాసన మండలి సభ్యునిగా నామినేట్ చేశారు.

వేణు మాధవ్ 1974--78 కాలంలో సంగీత నాటక అకాడమీ సభ్యునిగా, తంజావూరు దక్షిణ మండల సాంస్కృతిక కమిటీ సభ్యునిగా సేవలందించారు. మిమిక్రీ ప్రదర్శనల కోసం సింగపూర్, మలేషియా, వెస్ట్ జర్మనీ, ఇంగ్లాండ్, ఫ్రాన్స్, అమెరికా, కెనడా, లెబనాన్, దక్షిణాఫ్రికా, మారిషస్, యుఏఈ, ఫిజీ దీవులు వంటి అనేక దేశాలను సందర్శించారు.

మాజీ రాష్ట్రపతులు నీలం సంజీవరెడ్డి, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్, వి.వి. గిరి, జ్ఞాని జైల్ సింగ్, ఫఖ్రుద్దీన్ అలీ అహ్మద్, మాజీ ప్రధాన మంత్రులు ఇందిరా గాంధీ, పి.వి. నరసింహారావు తదితరులు ఆయన మిమిక్రీ ప్రదర్శనలను వీక్షించి సత్కరించారు.

ఆయన ఒక ట్రస్ట్‌ను స్థాపించి, ప్రతి సంవత్సరం డిసెంబర్ 28న తన జన్మదినం సందర్భంగా ప్రముఖ పండితులు, కళాకారులను రూ. 10,000 నగదు బహుమతితో సత్కరించేవారు. "మిమిక్రీ కళ" అనే పేరుతో తెలుగులో ఒక పుస్తకం కూడా రచించారు. వరంగల్‌లోని ఒక ఆడిటోరియంకు ఆయన గౌరవార్థం "డా. నేరెళ్ల వేణు మాధవ్ కళా ప్రాంగణం" అని పేరు పెట్టారు.

వేణు మాధవ్ 2018 జూన్ 19న స్వల్ప అనారోగ్యంతో వరంగల్‌లో కన్నుమూశారు. ఆయన 1975లో శోభావతిని వివాహం చేసుకున్నారు. వీరికి ఇద్దరు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు ఉన్నారు. ఆయన కుమార్తె లక్ష్మీ తులసి మిమిక్రీ కళాకారిణిగా ఆయన శిష్యురాలు కూడా. ఆయన జన్మదినమైన డిసెంబర్ 28ను ఆయన శిష్యులు "ప్రపంచ మిమిక్రీ దినోత్సవం"గా జరుపుకుంటున్నారు.

భారతీయ మిమిక్రీకి పితామహుడిగా భావించబడే నేరెళ్ల వేణు మాధవ్, కేవలం వినోదంగా భావించబడిన మిమిక్రీ కళకు గౌరవాన్ని, వృత్తి పరంగా గుర్తింపుని తీసుకువచ్చిన మహనీయుడు అని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు.

– డాక్టర్. బీ. యన్. వీ. పార్థసారథి

జీవి(త) సత్యాలు

గొడవ పడడానికి తెలివి, సంస్కారం, అనుభవం అవసరం లేదు. కానీ గొడవ పడకుండా ఉండటానికి మాత్రం తెలివి, సంస్కారం, అనుభవం ఖచ్చితంగా ఉండాలి.

❖❖❖❖❖

నువ్వు ఎంత గొప్పవాడివైనా,
నీ అవసరం లేని దగ్గర
మౌనంగా ఉన్నప్పుడే
నీ విలువ పెరుగుతుంది.

❖❖❖❖❖

తలదించుకున్నంత మాత్రాన
తప్పు చేసినట్టు కాదు,
తగ్గినంత మాత్రాన చేతకాక కాదు,
కొన్ని సార్లు నెగ్గడం కంటే,
తగ్గడం వల్లనే మంచి జరుగుతుంది.

❖❖❖❖❖

కోపం వచ్చినపుడు...
కళ్ళ నుండి కన్నీరు రానివ్వు ,
కానీ, నోటి నుండి
మాట రానియ్యొద్దు!

❖❖❖❖❖

సర్దుకు పోయినంత
మాత్రాన సమస్య సమసిపోదు,
అర్థం చేసుకున్నపుడే పరిష్కారమవుతుంది.

❖❖❖❖❖

ప్రముఖాంధ్ర అభిమానులకు ఆహ్వానం, అభ్యర్థన!

ప్రముఖాంధ్ర గత **31** సంవత్సరాలుగా నిరాటంకంగా వస్తూనే వుంది. ఎందరో అభిమానులు ఏ పరిమాణంలో సహాయం అందించాలని ఫోన్లు చేస్తున్నారు? 'వేలు'గా ఇవ్వ అవకాశం లేని అభిమానులున్నామంటున్నారు.

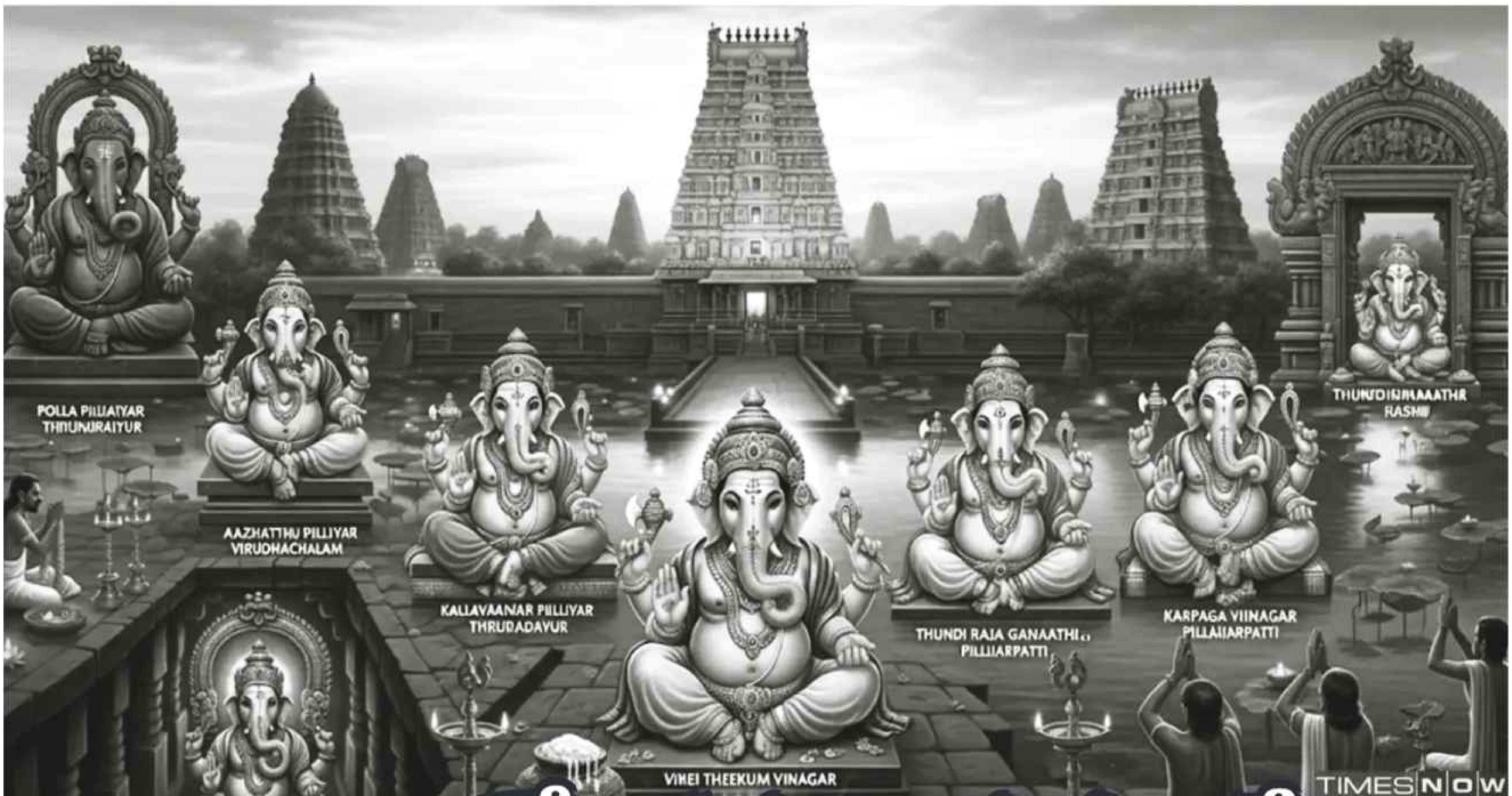
అలాటి మహోదయులకు, మహా హృదయులకూ పరిమితి లేదు, పరిధి లేదు. మీ శక్తికి తగినట్లు, మీ మనసుకు తోచినట్లు సహాయ సహకారము లందచేయండి! ప్రతా ఒక్క నీటిబొట్టూ కూడితేనే ప్రవాహమవుతుందీ, జీవనదీ అవుతూంది. చేరిన ప్రతీ నీటిబొట్టునూ దాచుకొని సాగరం తిరిగి మేఘమై, మేఘం వర్షమై చినుకు చినుకుగా భువినెలా సస్యశ్యామల కోమలం చేస్తూ పంటలను పండిస్తూందో – మేమూ అలానే మీ ప్రతీ 'రూక'నూ ప్రముఖాంధ్రుల భాషా సేవకే వినియోగిస్తాం. 'ప్రముఖాంధ్ర'ను పంట పొలంగా చేసి, తెలుగు అక్షర విత్తులను పండిస్తాం. ఇదే మా వినతి! ఇదే మా అభ్యర్థన. ఇదే మా హృదయపూర్వక ఆహ్వానం. పోస్టు ద్వారా ఉత్తరాలు వ్రాసి ఉన్న దబ్బులను కూడా హరింపచేయలేం. గ్రహించండి.

రూ. 1001, 2001, 5001, 10,001, 25,001, 50,001 మీ ఇష్టం ఎంతైనా

ప్రముఖాంధ్ర బ్యాంక్ వివరాలు :

Account Name	:	**PRAMUKHANDHRA**
Account No	:	**20011102592**
Bank	:	**BANK OF MAHARASTRA, T.NAGAR**
IFSC Code	:	**MAHB 0000450**

ప్రముఖాంధ్ర
64, తంబయ్యరెడ్డి వీధి, వెస్ట్‌మాంబళం, చెన్నై – 33.
మొబైల్ : 98400 48941



విఘ్నేశ్వరుని ఆరు పుణ్యక్షేత్రాలు

దక్షిణ భారతం దేవాలయాలకు, ఆలయ సంస్కృతి కి నిలయం. అద్భుత శిల్పకళతో అలరారే సమున్నత దేవాలయాలెన్నో మనకు దక్షిణాదిన దర్శనమిస్తాయి. అలనాటి చేర, చోళ, పల్లవ, పాండ్య రాజులెందరో వైష్ణవ శైవ మతాలను ఆదరించి విష్ణువుకు,శివునికి,శక్తి దేవతలకు ఆలయాలు నిర్మించి ప్రజలలో ఆధ్యాత్మిక చింతనను పెంపొందించారు. వేల సంవత్సరాల చరిత్ర కల్గిన ప్రసిద్ధ దేవాలయాలెన్నో ఈనాటికీ ప్రజల ఆరాధనీయ స్థలాలుగా విరాజిల్లుతున్నాయి.

ఆదిదంపతులైన శివపార్వతుల పుత్రులు గణపతి, కార్తికేయుడు. బుద్ధి జ్ఞానాలకు అధినాయకుడుగా వినాయకుడు, అసుర సంహారానికిగాను ఆవిర్భవించిన దేవసేనాధిపతి కుమారస్వామి భక్తుల పూజలందు

కుంటున్నారు.

శివపుత్రుడైన కార్తికేయుడు, పార్వతీ తనయుడైన విఘ్నేశ్వరుడు స్వయంభువుగా లేదా ప్రతిష్ట ద్వారా వెలసిన ఆరు పుణ్య క్షేత్రాలను

తమిళంలో 'ఆరుపడై వీడు' అంటారు.

కుమారస్వామికి అనేక నామాలు - కార్తికేయుడు,

షణ్ముఖుడు,

షడాననుడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు, స్కందుడు, మురుగన్, వేలాయుధన్, ఇలా అనేక నామాలతో పూజించ

బడుతున్న ఆరు దక్షిణాది పుణ్యక్షేత్రాలు ---

పళని, స్వామిమలై,

తిరుచెందూరు, తిరుప్పర్కుండ్రం, తిరుత్తణి, పళముదిర్ సోలై.

అలాగే , ప్రమద

గణాధిపతియైన విఘ్నేశ్వరుడు తమిళనాట 'పిళ్ళయార్' గా ఆరాధించ

బడుతున్నాడు. వినాయకుడు కనపడని ఊరేవుండదు. మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆరు వినాయక పుణ్యక్షేత్రాలు --

1. తిరువణ్ణామలై(అరుణాచలం)
2. తిరుముత్తుకున్రం (వృద్ధాచలం),
3. తిరుక్కడయూరు(కారైక్కాల్ సమీపంలో)
4. మదురై మీనాక్షి ఆలయంలోని 8 అడుగుల ముక్కుర్ని వినాయకర్),
5. పిళ్ళయార్పట్టి (కారైక్కుడికి దగ్గరలో),
6. తిరునరైయూర్ (కుంభకోణం సమీపంలో).

ఈ ఆలయాలన్ని అతి ప్రాచీనమైన పవిత్ర క్షేత్రాలు.

కుటుంబ సమస్యలతో, శారీరక, మానసిక రుగ్మతలతో,ఆర్థిక లావాదేవీ సమస్యలతో బాధపడేవారు, బుద్ధి,జ్ఞాన వికాసాలు కోరుకునేవారు ఈ ఆరుపడై వీడులను సందర్శిస్తే తప్పక సత్ఫలితాలు పొందుతారని భక్తుల ప్రగాఢ విశ్వాసం.

– శేషశ్రీ

SRI RAJARAJESWARI
JEWELLERY
The Oldest Jewellery Shop in Pondy Bazaar
81, Pondy Bazar, T. Nagar, Chennai - 600 017.
Phones : 28152387, 28154653
*The Purest Treasurer Mortal Times
Afford is Spotless Reputation*

అష్టావధానం మన తెలుగు వారికీ తెలుగు భాషలో నున్న ప్రత్యేకత కలిగిన ప్రక్రియ. తెలుగు భాషపై విశేష పట్టు ప్రతిభ కలిగిన వారు పదజాలానికి భావజాలాన్ని తోడుగా జేసి తమలోని భాషా రసజ్ఞతను అభినివేసంజేసే అద్భుత ప్రక్రియ. అందులో అప్రస్తుత ప్రసంగం పండితులతో పాటు పామరులను అలరిస్తుంది. వాటిలో కొన్నిటిని ఇక్కడ మీకు అందిస్తున్నాను. చదివి ఆనంది చండి. నలుగురితోనూ పంచండి , తెలుగును పెంచండి.

రొటీన్ జీవితం బోర్ కొడుతుందా ?

అవలోకించండి .మన తెలుగు భాష్ కే చెందిన అవధానంలో .... అప్రస్తుత ప్రసంగాలు - సరదాగా

అష్టావధానం

ప్రశ్నికుడు: –

1. రైలు పట్టాలకూ,
కాలి పట్టాలకూ
అనుబంధం ఏమిటి?

అవధాని: –
రైలు పట్టాల మీద వుంటుంది,
కాలి మీద పట్టాలుంటాయి.

ప్రశ్నికుడు

2 . కనలేని స్త్రీమూర్తి ఎవరు?

అవధాని: –
న్యాయస్థానములో వున్న
న్యాయదేవత.
కళ్ళకు గంతలు కట్టి
వుంటారు కదా!

ప్రశ్నికుడు

3. సోమవారాన్ని 'మండే'
అనెందుకంటారు?

అవధాని
ఆదివారం హాయిగా భోంచేసి
పడుకుంటాము కదా సోమవారం
పొద్దున్నే
పనికెళ్లాలంటే ఒళ్ళు మండుతుంది కదా!
అందుకని 'మండే' అంటారు.

ప్రశ్నికుడు

4. ఒక పిల్లవాడు ఇంటినుండి పారిపోతే
కనిపించుటలేదు అని
ప్రకటిస్తారు కదా! దానికి పిల్లాడి
స్పందన ఏమిటి?

అవధాని
కని–పెంచుట లేదు.

ప్రశ్నికుడు

5. ఈ రోజుల్లో పిల్లలు
తల్లిని Head Cook
చూస్తున్నారు.
మరి తండ్రిని
ఎలాచూస్తున్నారు?

అవధాని
ATM లాగా చూస్తున్నారు.

ప్రశ్నికుడు

6. సభలో ఎవరైనా
ఆవులిస్తే మీరేమి చేస్తారు?

అవధాని
పాలిచ్చేవైతే , అవధానం
అయ్యాక యింటికి
తోలుకెళ్తా.

ప్రశ్నికుడు

7. మనిషికి
ఆనందాన్నిచ్చే సిటీ ఏది?

అవధాని
పబ్లిసిటీ

ప్రశ్నికుడు

8. తుదం తుద = తుట్టతుద,
కడ ం కడ = కట్టకడ
అవుతుంది కదా!
అరటి ం అరటి
ఏమవుతువుంది?

అవధాని.
అర టీ ం అర టీ
ఫుల్ టీ అవుతుంది.

ప్రశ్నికుడు

9. క్రికెట్ ప్లేయరుకీ,
అవధానికీ
సామ్యం ఉందా?

అవధాని.
వాళ్ళు world play కి
వెళ్తారు,
మేము words play కి
వెళ్తాము.

ప్రశ్నికుడు

10. 'పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయా'
అన్నాడు వేమన, ఇప్పుడు
మీరేమంటారు?

అవధాని.
"పురుషులందు
పుణ్యపురుషులు
ఏరయా? అంటాను.

ప్రశ్నికుడు–

11. దేవుని గుడికి
తాళం వెయ్యాలా?

అవధాని
భజన జరిగే చోట
తాళం తప్పనిసరి.

ప్రశ్నికుడు

12. అద్దం ముందున్న
ఆడువారికీ,
మైకు ముందున్న
అమాత్యులకీ
తేడా ఏమిటి?

అవధాని
ఇద్దరికీ సమయం
తెలియదు!

చదివి ఆనందించండి. పద ప్రయోగ వినోదాన్ని పదిమందికీ పంచండి.

స్వచ్ఛమైన…నవ్వు నవ్వండి. మన భాషను అందులోని గాంభీర్యాన్ని సోయగాన్ని, శ్లేషను, చతురతను తెలుసుకోండి.

తెలుగు భాషకు మాత్రమే ఇది స్వంతము ❑

వేమన పద్యం

ఆశ చంపవచ్చు నఖిల లోకంబుల
ఆశ చంపవచ్చు నసురులనైన
ఆశ విడచినట్టి యతడెపో ముక్తుండు
విశ్వదాభిరామ వినరవేమ!

భావం:

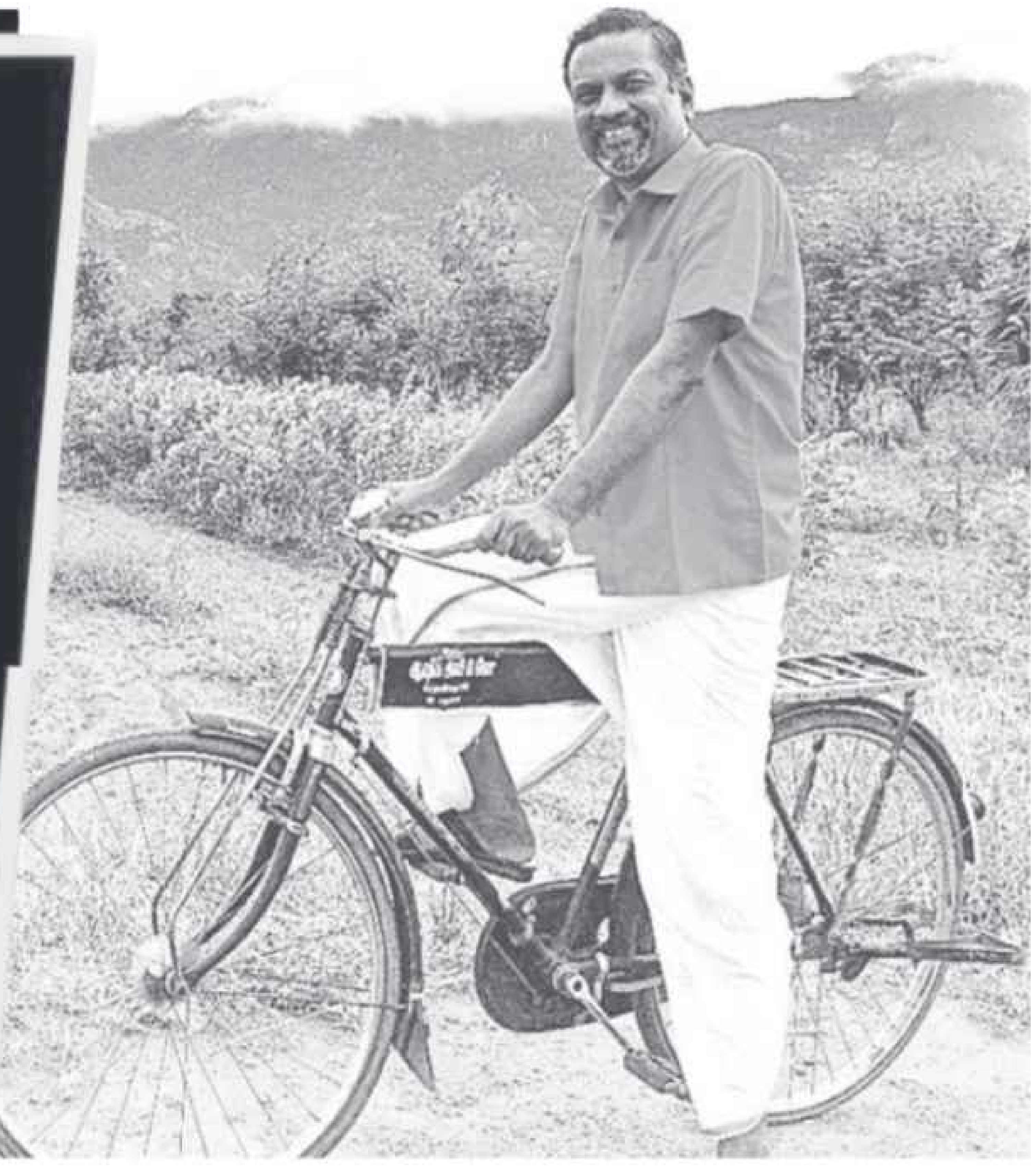
ఈ లోకంలో "ఆశ" అనేది చాలా బలమైనది. అది సామాన్య మనుషులనే కాదు, సమస్త లోకాలను, చివరకు మహా బలవంతులైన రాక్షసులను కూడా తన వశం చేసుకుని నాశనం చేయగలదు. కోరికల వలయంలో చిక్కుకున్నవాడు ఎప్పటికీ శాంతిని పొందలేడు. ఎవరైతే ఈ అత్యాశను వదిలిపెట్టి, ఉన్నదానితో తృప్తి చెందుతారో, వారే నిజమైన ముక్తులు (బంధనాల నుండి విముక్తి పొందినవారు).

సంతోషం అనేది మనం సంపాదించే వస్తువులలో లేదు, మనకు ఉన్నదానితో మనం పొందే సంతృప్తిలో ఉంది.

– నారాయణం వెంకటరెడ్డి

పుట్టి పెరిగిన గడ్డ మీద ప్రేమతో... సిలికాన్ వ్యాలీలో 18,వేలకోట్ల విలువైన వ్యాపారాన్ని... వదిలిన

శ్రీధర్ వేంబు



ఒక మనిషికి 18,000 కోట్ల రూపాయల ఆస్తులుంటే.. తన తదుపరి కల (లక్ష్యం) ఏముంటుంది?

ఈ ఫోటోలో కనిపిస్తున్న వ్యక్తిలా ఓ మారుమూల గ్రామానికి వెళ్లి అక్కడ పేద పిల్లలతో కలిసి జీవిస్తూ వారికి పాఠాలు నేర్పించాలనే లక్ష్యమైతే ఎవరికీ ఉండకపోవచ్చు.

పిల్లలకు రెండు పూటలా కడుపు నిండా భోజనం పెడుతూ, వారితో కలిసి క్రికెట్ ఆడుతూ, టీ తాగుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్న ఈ వ్యక్తి పేరు టెంకాసి శ్రీధర్ వేంబు (53).

అమెరికాలోని ప్రపంచ ప్రసిద్ధ సిలికాన్ వ్యాలీలో ఓ పెద్ద కంపెనీకి యజమాని ఆయన. అయినా, అవన్నీ వదిలేసి తాను పుట్టి పెరిగిన మట్టి వాసనలు వెతుక్కుంటూ స్వదేశం వచ్చేశారు.

తమిళనాడులోని మారుమూల గ్రామం మాథాలంపరైలో ఎవరికీ సాధ్యం కాని రీతిలో కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించారు.

తాను పుట్టిన గడ్డపై ఉన్న మమకారమే శ్రీధర్‌ను ఇక్కడికి రప్పించింది. భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ఆయన ఎంతో విలువనిస్తారు. కోట్లాది రూపాయల ఆస్తులు సంపాదించినా.. సాదాసీదా షర్టు, తెల్లని లుంగీ ధరించి గ్రామానికి చెందిన పిల్లలలో ఆయన కలిసిపోయిన తీరు చూస్తే.. ఆయన ఎంతటి నిరాడంబరుడో ఇట్టే అర్థమవుతుంది.

తమిళనాడుకు చెందిన అతి సాధారణ కుటుంబంలో జన్మించిన శ్రీధర్ వేంబు. ఐఐటీ, మద్రాస్‌లో ఉన్నత విద్య అభ్యసించారు. అనంతరం అమెరికాలో స్థిరపడ్డారు. అక్కడ సిలికాన్ వ్యాలీలో Zoho Corporation పేరుతో సాఫ్ట్‌వేర్ కంపెనీని ప్రారంభించారు. దానికి సీఈవోగా వ్యవహరిస్తున్న ఆయన...ఇప్పుడు అవన్నీ వదిలేసి స్వగ్రామానికి వచ్చేశారు. మాథాలంపరై గ్రామ వీధుల్లో పిల్లలతో కలిసి సైకిల్‌పై తిరుగుతున్నారు.

పేద పిల్లలను ఉన్నత చదువులు చదివించి మంచి ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడేలా చేయాలనేది శ్రీధర్ లక్ష్యం. లాక్‌డౌన్‌లో ప్రయోగాత్మకంగా ఆయన ముగ్గురు చిన్నారులను చేరదీసి పాఠాలు చెప్పడం ప్రారంభించారు. ప్రస్తుతం ఆ సంఖ్య 25 మంది విద్యార్థులు, నలుగురు టీచర్లకు చేరింది. ఆ విద్యార్థులందరికీ ఉచితంగా ఆహారం అందిస్తూ తరగతులు చెప్పిస్తున్నారు.

ఇప్పుడు అది ఇక ఎంతమాత్రం ప్రయోగం కాదని శ్రీధర్ వేంబు చెబుతున్నారు. త్వరలో ఆయన సరికొత్త ఎడ్యుకేషన్ స్టార్టప్‌ను ప్రారంభించడానికి సిద్ధమయ్యారు. శ్రీధర్ అంచనా ప్రకారం.. రాబోయే కొన్నేళ్లలో తన స్టార్టప్ ద్వారా రూరల్ ఇండియాలో 8,000 టెక్నాలజీ ఉద్యోగాలు వస్తాయని భావిస్తున్నారు. అంతేకాదు, ఇకపై గ్రామాలు పట్టణాలకే ప్రపంచ స్థాయి సేవలు అందించే విధంగా ఎదుగుతాయని విశ్వాసం వ్యక్తం చేస్తున్నారు.

పేద పిల్లలకు నాణ్యమైన విద్యను అందించమే కాకుండా అత్యాధునిక వసతులతో హాస్పిటళ్లు నిర్మించడం, సాగునీటిని అందించడం, మార్కెట్లు, నైపుణ్య కేంద్రాల ఏర్పాటు స్థాపించాలని శ్రీధర్ లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నారు. ఆవిధంగా ఆయన తాను పుట్టిన గడ్డ రుణం తీర్చుకోవాలని భావిస్తున్నారు.

ప్రేమ లక్ష్మీనారాయణ్ అనే వైద్యురాలు ట్విటర్ ద్వారా ఈ వివరాలన్నీ తెలిపారు. శ్రీధర్ వేంబు ఉదారతను పొగుడుతూ ఆమె వరుస ట్వీట్లు చేశారు. ఆమె చేసిన ట్వీట్ ఇప్పుడు వైరల్‌గా మారింది. శ్రీధర్ గొప్పదనాన్ని కీర్తిస్తూ చాలా మంది నెటిజన్లు కామెంట్లు పెడుతున్నారు. కొంత మంది తాము చేస్తున్న చిన్న చిన్న మంచి పనుల గురించి వివరించారు.

'దేశంలో ఎన్ని వార్తా ఛానెళ్లు దీని గురించి వార్తలు వేస్తున్నాయో, ఎంత మంది రిపోర్టర్లు దీని గురించి మాట్లాడుతున్నారో నాకు తెలియదు.. కానీ, ఇలాంటి వాళ్లు ఉండబట్టే దేశం ఇంకా సరైన దారిలో ఉంది' అని డాక్టర్ ప్రేమ లక్ష్మీనారాయణ ట్వీట్ చేశారు. ❑

భగవంతునికి భక్తునికి
అనుసంధానమైనది

అంబికా దర్బార్‌బత్తి

మొదటి నమస్కారం అమ్మకే!

మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ, ఆచార్య దేవోభవ, అతిథి దేవోభవ - ఇవి వేదం చెప్పిన నియమాలు. వేదాల చివర ఉండేవాటిని ఉపనిషత్తులు అంటారు. ఇవి జ్ఞానాన్ని ప్రబోధిస్తాయి. వీటిలో ప్రధానమైనవి పది. ఆ దశోపనిషత్తుల్లో 'తైత్తిరీయోపనిషత్' ఒకటి. తిత్తిరి మహర్షి అనుగ్రహంతో ప్రకాశించిన ఈ ఉపనిషత్తులో ప్రధానంగా 'శిక్షావల్లి, ఆనందవల్లి, భృగువల్లి' అని మూడు భాగాలున్నాయి. శిక్షావల్లిలోని 11వ అనువాకంలోనిదే 'మాతృదేవోభవ' అనే మంత్రం. ఈ పాఠాన్నంతటినీ కలిపి మళ్ళీ 'స్నాతక ప్రకరణ'మని వివాహంలో వరుడికి గురువుగారు ప్రబోధం చేస్తారు. అప్పుడు గురువుగారితో మొట్టమొదట ఇవ్వబడే ఆజ్ఞ- మాతృదేవోభవ.

అమ్మ- పరమేశ్వరుని స్వరూపం, పరబ్రహ్మ స్వరూపం. మనం 'ప్రార్థన' అని ఒక మాట రోజూ వాడుతుంటాం. జీవుడు, కాలం, దురితం (గత జన్మలో చేసుకున్న పాపం) అన్న మూడు మాటల స్వరూపానికి అందని దుష్ఫలితాల నుండి తప్పించుకోవడానికీ, తనను తాను రక్షించుకోవడానికీ జీవుడు చేసే ప్రయత్నానికే 'ప్రార్థన' అని పేరు. కాలం ఒకరితో ఆపబడేదీ కాదు, ఒకరికొరకు ఎదురు చూసేదీ కాదు. 'కాలోహి బలవాన్ కర్తా సతతం సుఖదుఃఖయో, నరాణాం పరతంత్రాణాం పుణ్యపాపాను యోగతః'. కాలం పరమ బలవత్తరమైన స్వరూపం. కాలం నడిచి వెళ్ళిపోతూనే ఉంటుంది. వెనక్కి వచ్చే లక్షణం ఉండదు. కాలప్రవాహంలో జీవులందరూ పడిపోతూంటారు. నా చేతిలో లేని కాలానికీ, తెలియక గతంలో నేను చేసుకున్న పాపాలను ఇప్పుడు లెక్కపెట్టి దాని ఫలితాన్ని ఇవ్వాలనుకుంటున్న పరమేశ్వరుడికీ మధ్య నలిగిపోలేక, ఆయన శక్తిని గుర్తెరిగి, 'ఈశ్వరా! నన్ను అనుగ్రహించి పాపాల దుష్ఫలితం తీవ్ర రూపంలో లేకుండా కాపాడు' అని అడగడానికి రోజూ ప్రార్థన చేస్తాం. 'పరమేశ్వరుడు సర్వజ్ఞుడు. నా పాప పుణ్యాలు తెలిసున్నవాడు. కాలరూపంగా ఉన్నవాడు. ఫలితాలను ఇవ్వగలిగిన వాడు. ఆయనను ఎదిరించగలవారెవరూ లేరు. ఆయన ఇచ్చిన ఫలితాన్ని అనుభవించాల్సిందే' అంటాడు శ్రీరామచంద్రుడు 'శ్రీమద్రామాయణం'లోని అయోధ్యకాండలో! 'ఈశ్వరా! నేనీ రోజున ఒక మంగళకరమైన కార్యం మీద బయల్దేరుతున్నాను. కచ్చితంగా నేను గత జన్మలో పాపాలు చేసి ఉంటాను. కానీ దాని ఫలితాలు నేను తలపెట్టిన కార్యానికి ప్రతిబంధకం కాకుండా, నా మనసు విచలితమైపోయేటట్లు కాకుండా, నేను తట్టుకోగల్గిన శక్తిని నాకిచ్చి, నేను చేపట్టిన శుభకార్యాలను నా చేత చేయించు' అని ప్రార్థిస్తాం.

ఇలా చేసేటప్పుడు 'త్వమేవ మాతా చ పితా త్వమేవ, త్వమేవ బంధుశ్చ సఖా త్వమేవ, త్వమేవ విద్యా ద్రవిణమ్ త్వమేవ, త్వమేవ సర్వం మమ దేవదేవ' అంటాం. 'తల్లివి నీవే, తండ్రివి నీవే, బంధువువు నీవే, ద్రవ్యమూ నీవే, నాకు సమస్తమూ నీవే' అంటాం. అంటే మనం తల్లినీ, తండ్రినీ ఈశ్వరునిలోనే చూస్తాం. అందుకే ప్రార్థనలన్నీ ఇలానే ఉంటాయి. కానీ తల్లి, తండ్రి దగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి మాత్రం వాళ్ళలో ఈశ్వరుడిని చూస్తాం. అందుకే మాతృదేవోభవ. అన్నగారినో, తమ్ముడినో ఈశ్వరుడని అనం. కానీ తల్లి విషయంలో ఈశ్వరతత్త్వాన్ని చూస్తాం. అమ్మలో ఈశ్వరుని చూడడం కాదు. అమ్మే... పరబ్రహ్మం. మాంస నేత్రంతో చూడడానికి యోగ్యమై, పరబ్రహ్మ స్వరూపమై - ఈ లోకంలో తిరగగలిగిన వ్యక్తి - అమ్మ ఒక్కతే! అందుకే వేదం ప్రథమ నమస్కారం అమ్మకే చేయించింది.

అమ్మ పరబ్రహ్మం ఎలా అవుతుంది? అమ్మ కావాలంటే ప్రాథమికంగా ఒక స్త్రీ అయి ఉండాలి. తెలుగులో ఆడపిల్ల అనడంలోనే ఆమెలో లక్ష్మీతత్త్వముందని చెబుతారు. ఆమె ఈడపిల్ల కాదు, ఇక్కడుండిపోయే పిల్ల కాదు. ఇక్కడ ఉండాలని మనం కోరుకోం కూడా. పోతన గారు 'వీరభద్ర విజయం' రాస్తూ, పార్వతీ దేవిని చూసి, 'నీకు తండ్రినైతి నాకింత చాలదే మహాద్భుతంబు ఇందువదనా' అంటాడు. ఆడపిల్ల పుట్టింది అంటే లక్ష్మీదేవి తన కడుపున పుట్టిందని గుర్తు. ఆమె నారాయణుడిని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోతుంది. ఆమె అతని సొత్తు. అతనితో కలిసి ఉండడం తప్ప మరొకలా ఉండడం ఆమెకు సుఖప్రదమూ కాదు, సంతోషదాయకమూ కాదు. శ్రీమద్రామాయణంలోనే సీతమ్మ ఓ మాట అంటుంది... 'నా తంత్రీ వాద్యతే వీణా, నా చక్రో వర్తతే రథః, నా పతిస్సుఖమే ధేత యాస్యాదాపి శతాత్మజా' (అయోధ్య. 39-29). 'అమ్మా ! నీ కాలు నేల మీద పడకూడదు. మా అరచేతుల్లో పాదాలుంచి నడువమ్మా' అనే స్థాయిలో పరమ ప్రేమమూర్తులైన నూర్గురు కొడుకుల వల్ల కలిగిన సుఖం కన్నా, స్త్రీకి భర్త వల్ల కలిగే సుఖం లెక్కపెట్టడానికి శక్యం కానిది అంటుంది. నా భర్త ఇచ్చిన సుఖాన్ని ఇవ్వగలిగినవాడు లేడు. అందుకని నేను నీతోనే ఉంటానంటుంది సీతమ్మ.

అటువంటి నారాయణుడిని వెతుక్కుంటూ పోయే ఆడపిల్ల - అక్కడి పిల్ల. ఆమె ఆ ఇంటి పేరు పెట్టుకుంటుంది. ఆ గోత్రంలోకి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ వంశాన్ని ఉద్ధరిస్తుంది. మగపిల్లవాడైతే పుట్టిన వంశాన్నే ఉద్ధరిస్తాడు. కానీ తన నడవడి చేత కన్నవారి వంశాన్నీ, కట్టుకున్న వారి వంశాన్నీ కూడా ఆడపిల్ల ఉద్ధరించగలదు. ఆమె లక్ష్మీస్వరూపే. కానీ, తల్లి, తండ్రి బిడ్డకు నమస్కారం చేయరు. అక్క, చెల్లెలు, పినతల్లి, పెదతల్లి, కోడలు... ఇలా బంధుత్వరీత్యా ఆమె ఎన్నో స్థానాలలో నిలబడినప్పటికీ, ఒక స్త్రీ పరబ్రహ్మంగా నమస్కారం అందుకునేది తల్లిగా నిలబడినప్పుడు మాత్రమే!అందుకే - మాతృదేవోభవ. ఆమే... పరమేశ్వర స్వరూపం. ఆమే... పరబ్రహ్మం.

- బ్రహ్మశ్రీ చాగంటి కోటేశ్వరరావు

ఒక ఇద్దరు కలిస్తే ఎవరో మూడో వ్యక్తి దోషాలను చర్చిస్తూ వినోదిస్తుంటారు.... ఆ మూడో వ్యక్తి మనకి బాగా పరిచయస్తుడు కానక్కర్లేదు.... లోకంలో ప్రసిద్ధుడు కావచ్చు.... మరెవరైనా కావచ్చు....

మనకి ఉన్న అమూల్య సమయంలో ప్రధాన భాగం అన్యుల తప్పులను విశ్లేషించడంలోనే ఖర్చవుతోంది.....

పరమ సాధ్వీలలామ సీతాదేవి నిష్కల్మచరిత్ర కూడా దానికి మినహాయింపు కాదు.... ఆ తల్లిని కూడా తూలనాడుతూ, ధర్మవిగ్రహుడైన శ్రీ రామచంద్ర ప్రభువును సైతం తప్పుపట్టిన నిందాతత్పరులు నాటి త్రేతాయుగంలో అయోధ్యలోనే ఉన్నారంటే ఆశ్చర్యమౌతుంది.... నిందకీ, ద్వేషానికీ దేశ, కుల మత భేదాలు లేవేమో అనిపిస్తుంది....

'తప్పులెన్ను వారు తమ తప్పులెరుగరు' అని వేమన వేదనపడ్డా, 'ఉర్విజనులకెల్ల ఉండుతప్పు' అన్నది ఎంత వాస్తవమో, 'తప్పులెన్ను వారు తప్పక ఉందురు' అన్నది కూడా యధార్థమే....

కార్యాలయాలలో, సమావేశాలలో ఎవరో ఒకరి జీవిత సంఘటనల్ని తీసుకువచ్చి వాటిని విశ్లేషిస్తూ కాలయాపన చేసే వారి సంఖ్య తక్కువ కాదు...

మన శాస్త్రాలలో - ఇతరుల దోషాలను చర్చించే నిందా కార్యక్రమాల వల్ల ఫలితాలెలా ఉంటాయో గొప్పగా వర్ణించబడింది.... ప్రతివ్యక్తికీ పాపపుణ్యాలుంటాయి.... వారిని కీర్తించేవారు పుణ్యాన్నీ, నిందించే వారు పాపాన్నీ పంచుకుంటారు.... పుణ్యాల ఫలం సుఖం, పాపాల ఫలం దుఃఖం - అని మరచిపోరాదు....

వాగ్దోషాలలో అసత్యాదులతో సమానమైన దోషాలు, కొండొకచో మించిన దోషాలు -- రెండు

ఒకటి: ఆత్మస్తుతి, రెండవది: పరనింద....
కానీ ఈ రెండే నిత్యాకృత్యాలు కొందరికి....
"పరనింద సేయ తత్పరుడు కానివాడు
అరుదైన భూతదయానిధి యగువాడు
పరులు తామేయని భావించువాడు
ఏ కులజుడేమి ఎవ్వడైన నేమి?
ఆకడ నాతదే హరినెరిగిన వాడు..." --

అని అన్నమయ్య ఉత్తముల లక్షణాలను వివరించాడు.... ఈ కోవకి చెందినవారం కావాలి - అని భావించి ప్రయత్నించినప్పుడు ధన్యులమౌతాం.... ❑

!!! ఇది కూడా ఓ వ్యసనమే !!! ఆత్మస్తుతి - పరనింద

చాలామందికి కాలక్షేపం - 'పరనింద'.

పురాణాల్లో గౌతమమహర్షి లోకహితం కోరే మహాత్ముడు..... భయంకరమైన కరవు కాలంలో తన తపశ్శక్తితో జలవ్యవస్థను ఏర్పరచి, పదిమందికి ఆశ్రయమిచ్చి వ్యవసాయాభివృద్ధి చేశాడు.... కానీ "అహల్యా-గౌతముల" ఔదార్యాన్ని మెచ్చుకోలేక, వారి పూజ్యస్థానాన్ని ఆధిక్యంగా భావించి ఈర్ష్యాళువులై వారిరువురికి నిందలు, దోషాలను కల్పించి కాలక్షేపం చేయసాగారు కొందరు.... చిత్రమేమంటే వారందరూ గౌతమునిచే ఆశ్రయమూ, ఆధారమూ పొందిన కుటుంబాలే... తమకు సుస్థితి ఇచ్చిన గౌతముని కుటుంబాన్ని కూడా తూలనాడడానికి వెనుదీయలేదువారు....

నవ్వుతూ అహల్యగానీ, గౌతముడు కానీ పలకరిస్తే - 'తమ వల్లనే కదా మేము బతుకుతున్నామని హేళనగా నవ్వుతున్నారు' అని వ్యాఖ్యానించుకొనేవారు.... ఒక వేళ ఏదో ఆలోచనలో పడి మాట్లాడకున్నా ప్రమాదమే.... 'వారి మీద ఆధారపడి ఉన్నామనే దృష్టితో అహంకరించి, కనీసం పలకరింపు కూడా లేదు' అని మరో వ్యాఖ్యానం....

'లోకము మూయగ మూకుడుండునే!' అని వాపోయిన కవి వాక్కు ఎంతటి సత్యమో! చివరకు వారంతా కలిసి ఆ ఋషిదంపతులపై ద్రోహం తలపెట్టడం, దానిని వారు సహించడం, ఫలితంగా ఆ లోకులు దుఃఖానికి లోనుకావడం తరువాతి కథ! ఎదుటి వాని సహనగుణమే మనకు శాపం అవుతుంది....

ముఖ్యంగా పరనింద వలన మనం చేసుకున్న పుణ్యాలు, తపస్సు తరిగిపోతాయని హెచ్చరిస్తోంది... అసలు నిందించాలనే భావం ఎందుకు కలుగుతుంది?

అవతలివారు మనకంటే ఏదో ఒక రంగంలో అధికం కావడం వల్ల తాము దానికి తగినంత స్థాయిలో లేమే - అనే న్యూనత భావం... ప్రధాన కారణ....

రెండవది - కాలక్షేప దృష్టి.... ఇది కొందరికి వ్యసనం.... హానికరమని తెలిసినా వదులుకోలేని ధూమపాన, మద్యపానాల వంటిదే ఇది కూడా.... కొందరికి సహజంగా దుష్టసంస్కారాలుంటాయి... అ వారిలో పరనిందా స్వభావం మెండు.

ఈ నిందా స్వభావం - ఉన్న చిన్న దోషాన్ని పెద్దదిగా చూడడమో, చేయడమో చేయగలదు.... అది క్రమంగా వివిధమైన నోళ్ళలో పడి మారి మారి, లేనిపోనివి కలిసిపోయి వికృతరూపాన్ని సంతరించుకుంటుంది.... చాలా పుకార్లు ఇలాగే పుడతాయి....

అందునా - కాస్త ప్రసిద్ధి చెందిన వ్యక్తుల విషయంలో అయితే ఇలాంటి ఆధారరహిత దోష వార్తలు కోకొల్లలు.... లోకాపవాదానికి భీతిల్లేవారు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా నిందాపరుల కల్పనాశక్తికీ, వ్యాపకత్వం లక్షణానికి అదుపు లేకపోవడంతో నిందా వార్తలు ఊపందుకొంటాయి.... వాటికి మాధ్యమరంగం ప్రాధాన్యమిస్తుంది.... కొన్ని సందర్భాల్లో 'న్యూస్ వేల్యూ' లేని ఈ నిందా వార్తల్ని చర్చా వేదికల్లోనూ, 'ట్రోలింగ్' లోనూ ఒకటికి పదిమార్లు ప్రదర్శిస్తూ రాక్షసక్రీడలాడుకుంటారు కొన్ని మీడియాల వాళ్ళు....

ఉన్నవాటికి చిలవలు పలవలూ కలపడమే కాక, లేనివాటిని కూడా పుట్టించగలరు.... అయితే చెడును ఎత్తి చూపడంలో అత్యుత్సాహం చూపించే ఈ వ్యక్తులు - అదే వ్యక్తిలోని మంచితనాన్ని ఆవగింజంత కూడా పేర్కొనరు.... చూపులో లోపం వుంటే, మంచి కూడా చెడుగా చిత్రించగలదు... లోపంలేని చూపు దోషాన్ని కూడా గుణంగా నిరూపించగలదు....

ఇతరుల లోపాలను విశ్లేషించే సమయాన్ని, తమను తాము సంస్కరించుకోవడంలో వినియోగించుకుంటే భగవంతుడిచ్చిన విలువైన జీవితాన్ని కృతకృత్యం చేయవచ్చు....

నిందించడమనే వ్యసనం వ్యక్తికే హానికరమైనప్పుడు, అలాంటి వ్యక్తులందరు వ్యవస్థగా మారి నిందలను వ్యాప్తి చేయడమే వ్యాపారంగా పెట్టుకున్నప్పుడు సమాజానికే హాని చేకూరుతుంది....

మనల్ని మనం పరిశీలించుకుంటూ, "ఒక రోజులో ఎన్ని మార్లు పరనింద చేశాము?" అని ప్రశ్నించుకొని, వాటిని తగ్గించుకొనే ప్రయత్నం చేస్తుండాలి.... నింద కూడా నిప్పులాంటిదేనని గుర్తించడం మొదటి బాధ్యత.... అది గురైన వారి ప్రతిష్ఠను కాల్చడమే కాక, నిందించే వారి మనస్సునీ, శాంతినీ కూడా నెమ్మదిగానైనా దహించకమానదు.....

"అందరూ దోషపూరితులే, మినహాయింపులు ఎవరూ లేరు" అని సంతృప్తి పడడానికే ఇతరులు దోషాలను చర్చించుకోవడం జరుగుతుంది.... ఆదర్శాలను వెత్తుక్కొని అభినందించే సంస్కారాన్ని అభివృద్ధి పరచుకోవాడమే ఈ నిందా వ్యసనానికి మందు.... ❑

గాన గంధర్వుడికి దేశ ప్రధాని నీరాజనం: ఒక అపురూప జ్ఞాపకం!

ఘంటసాల గారి గాత్రం తెలుగు వారినే కాకుండా, దేశ నేతలను కూడా ఎలా పరవశింపజేసిందో తెలిపే ఒక అద్భుత సంఘటనను ఈరోజు స్మరించుకుందాం.

ఒకసారి ఢిల్లీలో ఘంటసాల గారి బృందం కచేరీ నిర్వహించినప్పుడు, అప్పటి రాష్ట్రపతి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారు వారిని రాష్ట్రపతి భవనానికి సాదరంగా ఆహ్వానించారు. అక్కడ రాష్ట్రపతితో పాటు ప్రధానమంత్రి జవహర్లాల్ నెహ్రూ గారు కూడా ఉండటం విశేషం.

రాధాకృష్ణన్ గారు ఘంటసాల గారి అమోఘమైన ప్రతిభను నెహ్రూ గారికి వివరిస్తూ, ఆయనతో 'కుంతీకుమారి' పద్యాలను పాడమని కోరారు. ఘంటసాల గారు ఒక్కొక్క పద్యాన్ని ఎంతో భావయుక్తంగా ఆలపిస్తుంటే, రాధాకృష్ణన్ గారు ఆ పద్యం యొక్క అర్థాన్ని నెహ్రూ గారికి వివరించేవారు. ఆ పద్యాలలోని ఆర్ద్రతకు, ఘంటసాల గారి గాత్ర మాధుర్యానికి ముగ్ధుడైన నెహ్రూ గారు చప్పట్లు కొడుతూ తన హర్షాన్ని వ్యక్తం చేశారు. నెహ్రూ గారి వంటి కళాహృదయం గల నాయకుల ముందు పాడటం ఘంటసాల గారికి ఎంతో ఆనందాన్ని ఇచ్చింది.

ఆ తర్వాత దామోదరం సంజీవయ్య గారి కోరిక మేరకు, ఘంటసాల గారు 'దేవదాసు' చిత్రంలోని అజరామరమైన 'జగమే మాయ...' పాటను పాడి అక్కడి ప్రముఖులందరినీ అలరించారు.

యువతకు స్ఫూర్తి:

నిజమైన కళకు, సాధనతో కూడిన ప్రతిభకు దేశాధినేతలు సైతం తలవంచుతారని ఈ సంఘటన నిరూపిస్తుంది. భాషతో సంబంధం లేకుండా హృదయాలను కదిలించే శక్తి ఒక్క సంగీతానికే ఉంది. ఘంటసాల గారి జీవితం, ఆయన సాధించిన కీర్తి నేటి యువతకు ఒక గొప్ప స్ఫూర్తి!

ఘంటసాల గారి గురు భక్తి

ఆర్థిక చిక్కుల్లో 'లవకుశ' చిత్రం నిర్మాణదశలో వున్నప్పుడు నాగయ్య గారు పాడవలసిన "సందేహింపకుమమ్మా రఘురాము ప్రేమను సీతమ్మా" అనే పాటను నిర్మాత శంకరరెడ్డి గారు , నాగయ్య గారు పాడితే పారితోషికం ఇచ్చుకోలేనని, ఘంటసాల గారినే ఆ పాట పాడమని కోరినప్పుడు ఘంటసాల గారు బాధపడ్డారు. "అటువంటి మహానుభావునికి నేను పాడటమా. అంతకన్నా అపచారం ఉంటుందా" అని నాగయ్య గారి వద్దకు వెళ్లి విషయం చెప్పారు. నాగయ్య గారు అనుమతి తీసుకొని ఆ పాటను ఘంటసాల గారు ఆలపించటం జరిగింది. విజయనగరం కళాశాలలో తనకి సంగీత పాఠాలు నేర్పిన గురువు పాత్రాయని సీతారామశాస్త్రిహో గారి కొడుకు సంగీతరావు గారిని చేరదీసి, హార్మోనియం నేర్పించి తనవద్దే వుంచుకున్న నిజమైన శిష్యుడు ఘంటసాల గారు . అంతేకాదు సంగీతరావు గారికి పెళ్ళిచేసి అతని కుటుంబాన్ని తమ అవుట్ హౌసులో వుంచి పోషించిన మహానుభావుడు. శాస్త్రిగారు తనకు ఎప్పుడు స్మరణకు వచ్చినా ఘంటసాల గారికి త్యాగరాజు కీర్తన "హరిగుణ మణిమయ స్వరములు గళమున శోభిల్ల" గుర్తుకొచ్చేది. "గాత్ర సంగీత సాధనకు అలవరచుకోవలసిన శ్రుతి శుద్ధి, నాద శుద్ధి, తాళ, స్వరగత లయశుద్ధి నాకు నేర్పింది గురువుగారే. ఆయన పవిత్రాత్మ నేను యెక్కడవున్నా నన్ను వెన్నంటే వుంటుంది" అనేవారు ఘంటసాల గారు 1970లో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ఘంటసాల గారి ని, ఆస్థాన గాయకునిగా నియమించినప్పుడు, ఆలయ గర్భగుడికి ఎదురుగా కూర్చొని పాటలు ఆలపిస్తూ, వాగ్గేయకారుడు అన్నమయ్యే ఎదురుగా వున్నట్లు అనుభూతిని పొందిన సంగీత సామ్రాట్ ఘంటసాల గారు . లతా మంగేష్కర్ గారి తండ్రి వర్ధంతి హైదరాబాదులో జరిగినప్పుడు ఘంటసాలహో గారి సంగీత కచేరి నిర్వహించారు. ఆకార్యక్రమంలో తను గానం చేసిన భగవద్గీత రికార్డును ఆమె ఘంటసాల గారికి బహూకరించారు. అది వినడంతో ఘంటసాల గారికి భగవద్గీతను సులభ శైలిలో పాడాలనే సంకల్పంకలిగింది. ఆరు నెలల అకుంఠిత దీక్షతో గీతను రికార్డుగా మలిచారు. గ్రామఫోన్ కంపెనీ వాళ్ళ నిర్లక్ష్యం చేత రికార్డు విడుదలకాకుండానే ఘంటసాల గారికి దేవుడి వద్దనుంచి పిలుపొచ్చింది.

నమో ఘంటసాల

రుచికి, సువాసనకి, ఆరోగ్యానికి నాణ్యమైన
"అజంతా"
వక్కపొడి
రవికుమార్ అండ్ కంపెని -
చెన్నై

అన్యవాదీ క్రియాద్వేషీ నోపస్థాయీ।
నిరుత్తరః ఆహూతః ప్రపలాయీ
చ హీనః పంచవిధః స్మృతః ॥

అడిగిన విషయం వదిలి వేరే విషయం మాట్లాడేది,చేసిన పనిని ద్వేషించేది.ఉపస్థితి ఉండాల్సిన చోట రాకపోవడం,ఏమైనా అడిగితే జవాబు ఇవ్వకపోవడము.ఎవరైనా ఆహ్వానిస్తే వెళ్ళక పోవడం ఈ ఐదు గుణాలు గుణహీనుల లక్షణాలు.

పేరెన్నికగన్న కవులెశీదరులేరు! అదేమి చిత్రమో

అన్నమయన్నచో పొంగిపోవు నెడంద! నమస్సులిడ

చేతులు లేచు !ఆ జనవశీకరణాద్భుతశక్తి చూడగ

అతని పేరునగలదో!! ఆయనసంకీర్తనయందున్నదో

పదాలను పారిజాతాలుగా చేసి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కీర్తి పుష్పాలుగా అర్చించిన పదకవితా పితామహుడు. ఆధ్యాత్మిక, శృంగార, జానపదాలుగా ఆయన అందించిన సంకీర్తనలు పరమ మంత్రాలు. ఒక్క సంకీర్తనే చాలు ఒద్దికగా మము రక్షింపగా, తక్కినవి భాండారాన దాచి ఉండనీ అని ధీటుగా ప్రకటించినవాడు అన్నమయ్య. ఆ పద భాండారాన్ని భావి తరాలమైన మనకి వప్పజెప్పిన అన్నమయ్య రుణం తీర్చుకోలేనిది. ఒకటా రెండా 32 వేల సంకీర్తనలు. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క రసగుళిక. తరచి తరచి ఆస్వాదించినకొద్దీ తరగని అమృతాన్ని కురిపించే సాహితీ సంపద. ఆ మహోన్నత సాహితీ నిధినుంచి, ఈ నాడు ఫాల్గుణ మాస

బహుళ ద్వాదశి అన్నమార్యుని పుణ్య తిథిని పురస్కరించుకుని, ఆ తాళ్ళపాక పద కవితా పితామహుని శృంగార సంకీర్తనను నా మస్తిష్క భావానికి తోచిన విధంగా విపులీకరిస్తున్నాను. ఒప్పు, మెప్పు గురు సంప్రాప్తం. తప్పు పొడసూపితే స్వకీయం.

“వలపులు వలపులు వయ్యాళి“ ఈసంకీర్తన అన్నమార్యుని శృంగార పదరచనకు పరాకాష్టగా చెప్పవచ్చు. అరుదైన అపురూప పదాలతో కూర్చిన ఈ సంకీర్తన అలమేలు వేంకటపతి శృంగార ఘట్టాన్ని వర్ణిస్తూ సాగింది.

ప : వలపులు వలపులు వయ్యాళి

చలమరి మరుడును సమేళి

చ : నెలత మోమునకు నీ కనుచూపులు

నిలువున ముత్యపు నివాళి

కొలదికి మీరిన గురుకుచములకును

తొలకు నీ మనసు దువ్వాళి

చ : వనిత నిండుజవ్వన గర్వమునకు

ఘనమగు నీ రతి కరాళి

వెనకముందరల వెలది మేనికిని

పెనగు గోరికొన పిసాళి

చ : పదతి కోరికల భావంబునకును

కదు కదు నీతమి గయ్యాళి

చిడిముడి మగువకు శ్రీవేంకటపతి

విడువని కూటపు విరాళి

భావం:

పల్లవి:

అమ్మ అలమేలు వలపులు, అయ్యవారు శ్రీపతి వలపులు కలిసి, విహరిస్తున్నాయట. వయ్యాళి అంటే విహారం

ఆ వలపుల విహారంలో మన్మధుడు కూడా కలిసాడట. మరుడు అంటే మన్మధుడు. సమేళి అంటే కలయిక.

మొదటి చరణం:

అమ్మవారి ముఖ సౌందర్యానికి స్వామివారి చూపులే ముత్యాల హారతులట

నివాళి అంటే హారతి. ఆ తల్లి ఘనమైన వక్షోజాలను చూసి, ఆ స్వామి వారి మనసు అశ్వ వేగంగా పరుగెత్తుతోందట. దువ్వాళి అంటే అశ్వ వేగం. అశ్వం అంటే గుర్రం.

రెండవచరణం:

ఆ యమ్మ నిండు యవ్వన గర్వానికశీటే , స్వామివారి రతిక్రీడ ఇంకా గొప్పగా వుందట. కరాళి అంటే భయంకరం. సామాన్యంగా ఏదైనా చాలా గొప్పగా ఉంటే తమిళులు చాలా భయంకరం అనడం రివాజు. ఆ రతిక్రీడలో స్వామివారి పెనుగులాట అమ్మవారి శరీరంపై ఎన్నెన్నో దొంగ ఎత్తులతో సాగుతోశీదట. పిసాళి అంటే దొంగ ఎత్తులు.

మూడవచరణం:

ఆ తల్లి కోరికా భావపరంపరకు, అంతకంటే విపరీతమైన స్వామి కోరిక ధిక్కారదశలో సాగుతుందట. గయ్యాళి తనం అంటే ఎదుటవారిని అధిగమించి ధిక్కరించడం. ఆ రతికేళిలో తొట్రుపాటు పడుతున్న అమ్మవారిని, శ్రీవేంకటపతి విడిచిపెట్టని ఆ కలయిక ఒక గొప్ప ఆరాధన అంటారు అన్నమయ్య. చిడిముడి అంటే తొట్రుపాటు. లేదా తత్తరపాటు. విరాళి అంటే ఆరాధన. అదే శృంగారారాధన.

– పారుపల్లి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

మహిళలు - మాటతీరు

"**వా**గ్భూషణమ్ భూషణం" అని భర్తృహరి ఏనాడో సెలవిచ్చాడు. అన్ని అలంకారాలకంటే మనిషికి అందం కలిగించేది, అందాన్ని పెంచేది మాటే. 'నోరు మంచిదైతే వూరు మంచిదవుతుంది "అన్న సామెత మన పెద్దల అనుభవం నుండి పుట్టినదే. ఆదికవి వాల్మీకి నుండి ఆధునిక కవిత్వం వరకు ఎంతోమంది మాటల ప్రాముఖ్యతను తెలపినవారే. మరి అలాంటి మాటను మనం ఎంతో జాగ్రత్తగా వాడాలి?

మాటలతోనే మనకు మన్నన లభిస్తుంది. మాటలతోనే వైరం సిద్ధిస్తుంది. మాటే విభేదాలకు దోహదమవుతుంది. మాటే కలయికకు కారణభూతమవుతుంది. మాటే మనుగడను నడిపిస్తుంది. మాటే మనుగడకు స్వస్తి పలుకుతుంది. అంత మహత్తు మాటల కున్నది.

మాటకున్న వాడి మరి దేనికి లేదు. మంధర మాటలు కైకేయి పై అమితంగా ప్రభావం చూపి, తాను ఎంతగానో ప్రేమించే రాముడిని అడవి పాలు చేయలేదా? మంధర మాటల మహిమ రామాయణ మహాకావ్యాన్ని ఒక మలుపు తిప్పింది. మానవ సంబంధాలను బలంగా ఉంచేది, బలహీనపరిచేది మాటే.

పురుషులైనా, స్త్రీలైనా ఎవరైనా కానీ మాటతీరు సరి కాకపోతే వారికి నలుగురిలో నగుబాటు తప్పదు. గృహంలో శాంతి సౌభాగ్యాలు మాటతీరు మంచిగా ఉంటేనే పెంపొందుతాయి.

కొందరు మహిళలు మాటలను ఈటెల్లాగా విసురుతుంటారు. సూటీ పోటీ మాటలను పోటాపోటీగా వాడేస్తుంటారు.

నవ్వుతూనే అవతలి వారికి గుచ్చుకునేట్లు మరికొందరు మాట్లాడుతుంటారు. దానివల్ల ఎదుటివారికి బాధ కలిగించడమే తప్ప వారు పొందే లాభం శూన్యం.

తాము ముక్కుసూటిగా మాట్లాడతామని, ఉన్నది ఉన్నట్లు మాట్లాడడమే అల్లవాటని అంటూ కొంతమంది మహిళలు ఎదుట వారిని చిన్నబుచ్చడమో, హృదయాలను గాయపరచడమో చేస్తుంటారు. సత్యమైనా, అప్రియమైన విషయాన్ని చెప్పి బాధకలిగించడం ఎంతవరకు సమంజసం?

కొందరు చాటుమాటుగా విని ఆ వార్తలను మరి కాస్త మసాలా పట్టించి అనవసరమైన కలహాలకు కారణమవు తుంటారు. అలాంటి మాట తీరుకు మచ్చుతునకే ముక్కు తిమ్మన నుండి జాలువారిన 'పారిజాతాపహరణం' కావ్యంలోని సత్యభామ చెలికత్తె పాత్ర. దేవ పారిజాతాన్నికృష్ణుడి కందిస్తూ నారదుడన్నమాటలు విన్న చెలికత్తె కృష్ణుడు రుక్మిణీ నాథుడేకానీ సత్యాప్రియుడు కాదని సత్యభామకు నమ్మకం కలిగేట్లు చెప్పగలిగిందంటే అది ఆమె మాటతీరుకు మచ్చు తునక.

కొన్ని ఇళ్ళల్లో అత్తకోడళ్ళు, ఆడబడుచులు మాటల తూటాలతో ప్రత్యక్ష, పరోక్ష యుద్ధాలు సల్పు తుంటారు. ఆధునిక కాలంలో కూడా కట్నాలు తేలేదు, లాంఛనాలు సరిగా జరగలేదని, మాటలతో హింసించే అత్తలు, వృద్ధాప్యంలో తమ నీడకు చేరిన అత్తమామలను మాటలతో ప్రాణాలు తీసే కోడళ్ళు ఈ సమాజంలో ఎందరో... మాటపట్టింపుతో అలకలు, కోపాలు, విడాకులు, విద్వేషాలు.. పంతాలు, పట్టింపులు.... వీటితో ఏమి సాధించినట్లు? మాటలు సజావుగా మాట్లాడితే కొంతవరకైన కొన్ని సమస్యలకు పరిష్కారం లభిస్తుంది.

మాట్లాడాల్సిన సమయంలో మాట్లాడక పోవడం ఎంత పొరపాటో, అక్కర లేని సమయంలో మాట్లాడడం కూడా అంతే తప్పు. గుళ్ళల్లో, సినిమా థియేటర్లల్లో, ఉపన్యాస వేదికల వద్ద, ప్రవచనాలు జరిగే సమయంలో ఎందరో మహిళలు పెద్ద గొంతుకతో మాట్లాడుతూ అందరికీ ఆ సౌకర్యం కలిగిస్తుంటారు. కొందరు ప్రతిదానికి నెగటివ్ గా మాట్లాడుతూంటారు. 'నీకేం రాదులే ' అని పిల్లలని నిరుత్సాహపరిచే తల్లిదండ్రులు ఎందరో! ఒక చిన్న ప్రశంస ఎంతప్రేరణనిస్తుందో వారికి అర్థంకాదు. మాటలను మనం ఎంతో జాగ్రత్తగా వాడాలి.

మహిళకు వన్నె తెచ్చేది ఆమె మాట తీరే. మృదువుగా, సభ్యత తో పలికిన పలుకులు ఆమెపైన గౌరవాన్ని రెట్టింపు చేస్తాయి.

మధురమైన వాక్కు మనసుకు సాంత్వన కలగిస్తుంది. కోపాన్ని దూరం చేస్తుంది. పనితీరును మెరుగు పరుస్తుంది. ఇంట్లో ప్రశాంత వాతావరణాన్ని ప్రోది చేస్తుంది. హృదయాలను చేరువ గావిస్తుంది. మాటకు అంత మహత్తు ఉంది.

మనమాట తీరు ఎలా ఉండాలన్నది వాల్మీకి మహర్షి రాముని నోట పలికించి మనకు విదితం చేశాడు. విషయంతో సంబంధం లేని మాట మాట్లాడ కూడదని, సంధిగ్ధంగా ఉండకూడదని, మాటలెప్పుడూ హృదయం నుండే రావాలని, మరీ లో గొంతుకతో కాక, మరీ బిగ్గరగా కాక మధ్యమ స్వరంతో సంస్కార సంపన్నంగా వినేవారి హృదయాలనలరిస్తూ మాట్లాడాలని తెలిపాడు . మాట వెనకాల ఇంత కథ ఉంది. మరి మహిళలు మన్నన కలిగించే మాట తీరు అలవరచుకుంటారు కదా!

"వాక్కుకున్న పదును వాడి కత్తికి లేదు । మార్చగలదు మాట మనిషి మనసు । జారవలదు నోరు జాగ్రత్త జాగ్రత్త । శబ్దములకు గొప్ప శక్తి కలదు" అన్న డా. నండూరి కృష్ణమాచార్యుల మాటలు అక్షర సత్యాలు .

శ్రీమతి కమలాకర రాజేశ్వరి

నాలుగు చోట్లకి మనలను పిలవకపోయినా వెళ్ళవచ్చు. దానిని శాస్త్రం అంగీకరించింది. సజ్జనులు పిలవకపోయినా ఆ నాలుగుచోట్లకు వెళతారు.

1. తండ్రి గారి ఇంటికి పిలిస్తేనే వెళ్లాలని లేదు. పిలవకపోయినా వెళ్ళవచ్చు.

2. గురువు గారి ఇంట్లో ఏదయినా గొప్ప ఉత్సవం జరుగుతుంటే గురువుగారు మనలను పిలవలేదు అని అగకూడదు.

3. మంచి స్నేహితుడు ఏదో పొరపాటున చెప్పలేకపోయాడు. వారి ఇంటికి మీరు పిలవకపోయినా వెళ్ళవచ్చు.

4. రాజ్యం ఏలే రాజుగారి ఇంట్లో ఉత్సవం జరుగుతున్నప్పుడు మిమ్మల్ని పిలవనక్కరలేదు. పిలవకుండానే ఆ ఉత్సవమునకు వెళ్ళవచ్చు.

ఆయా ఇళ్ళకు పిలవకపోయినా వెళ్ళినవాడెవడో వాడు సజ్జనుడు. 'నన్ను పిలవలేదండి -- అందుకని నేను వెళ్ళలేదు' అన్నవాడు దుర్జనుడు.

ఉప్పులేని కూర యొప్పదు రుచులకు
పప్పులేని తిండి ఫలము లేదు
అప్పులేని వాడే యధిక సంపన్నుడు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ !

వేమా , ఉప్పు వెయ్యని కూర రుచి ఉండదు, పప్పు లేని భోజనం వల్ల ఫలితం ఉండదు . అప్పులు లేనివాడే అధిక సంపన్నుడు.

42

శ్రీశ్రీశ్రీ విద్యాప్రకాశనందగిరి స్వాముల వారు

శ్రీశుకబ్రహ్మాశ్రమము, శ్రీకాళహస్తి.

దుష్కర్మ ఫలితము

పూర్వకాలమున ఒకానొక పట్టణ ప్రాంతమున గజదొంగ ఒకడు కాపురముండెను. అతడు దొంగతనమున ఆరితేరినవాడు. ప్రజల సొత్తు క్రమముగ హరించి, దారి దోపిళ్లుచేసి, పలువురను వధించి ఎన్ని పర్యాయములో జైలుశిక్ష అనుభవించినవాడు. అతని హృదయమున దయ దాక్షిణ్యములకు చోటే లేదు. అతనికి రాత్రి పగలువంటిది. నిర్భయముగ భీకరారణ్యములందు, నిర్జన పర్వతప్రాంతములందు నిశీథసమయమున సంచరించుచుండెను. అతడు అమాయకులను దోచుకొనుటలో అందె వేసినచేయి. ఈ ప్రకారముగ అతడు తన జీవితమును భ్రష్ట మొనర్చుకొనుచు, పాపమును మూటగట్టుకొనుచుండెను.

ఇట్లుండ ఒకనాడు ఒకానొకచోట హరికథ జరుగుచుండగా జనులు తండోపతండములుగ అచటకు వచ్చి నిశ్చలభక్తితో భగవత్కథాశ్రవణము గావించుచుండగా, తాళమృదంగాదులు భక్తుల వీనులకు సోకి తన్మయ మొనర్చుచుండగా, ఆ వేడుక గాంచుటకై వచ్చిన జనులమధ్య ఆ దొంగ కొద్దిసేపు కూర్చుండెను. అత్తఱి ధర్మమును గూర్చిన ప్రసంగము నడుచుచుండెను. అమూల్య మైన మానవ జీవితమును పాపభూయిష్టమైన కార్యములందు వ్యర్థము చేసినచో, తత్ఫలితముగ జీవుడు ఘోరయమయాతనలను అనుభవింపవలసి వచ్చునను సిద్ధాంతమును కథకుడు మనోరంజకముగ ప్రతిపాదించు చుండెను. ఆ వాక్యములు వినగనే తస్కరుని హృదయమందు ఒకింత పరిణామము కలుగ నారంభించెను. "ఈ పాపపు బ్రతుకేల? జానెడు పొట్టకొఱకై అవినీతికరములైన కార్యముల నాచరించుట సిగ్గుచేటు. భవిష్యత్కాలమున ఏది శ్రేయమును ఒనగూర్చునో, ఏది శాశ్వతసుఖ మొసంగునో దానినే ఆశ్రయించవలెనుగాని నీచకార్యము లకు గడంగి ఒకింత ప్రాపంచిక సుఖమును తాత్కాలికముగ సంపాదించుటకై యత్నింపరాదు. పాపముయొక్క భయంకర పరిణామములను ఇప్పుడే యోచించుకొని సత్పథమున జనుటకై కృతనిశ్చయులు కావలయును అవి ఈ ప్రకారముగ ఆ చోరశిఖామణి తనలో తాను వితర్కించు కొనుచుండెను.

కాని మాయ బలీయమైనది. ఘనవాసనలు తొలగుట కష్టము. అవి యున్నచోట మందవైరాగ్యములు పనిచేయవు. బహుకాలము చిత్తమున ఘనీభవించియున్న పాపసంస్కారములు అకస్మాత్తుగ తొలగుట మాటలా? అవి ఒక రాగాన జీవుని వదలవు. పెద్దల సహవాసముచే ఒకింత పరమార్థ గంధము అంటినను అది నిలుచుట కష్టము. వాసనాప్రాబల్యముచే ప్రాతసంస్కారములు జనులందు ఎగిరెగిరి పడుచుండును. అదేవిధముగ మన గజదొంగకును హరికథా శ్రవణముచే ఒకింత ధర్మబుద్ధి ఉదయించినను బహుకాలము చిత్తకుహరమున రూఢిపడియున్న దొంగబుద్ధి అతనిని పూర్తిగ విడువలేదు. అందుచే అతడొక నిశ్చయము కావించుకొనెను. "ఇప్పటికి నా జీవితమున ఎన్నివందల పర్యాయములో దొంగతనము చేసితిని. దొంగతనముహా పాపమను విషయము ఇపుడు ఖాయమైపోయినది. ఇకమీదట అట్టి పాపకృత్య మెన్నడును చేయరాదను సంకల్పముకూడ నాయందు కలుగుచున్నది. కాని పొరపాటు బహుకాలగ్రహపాటుచే అలవాటుగా మారి యున్నది. కాబట్టి ఒక్కసారిగా అమాంతముగ ఈ దుర్వ్యసనమును వదలలేకున్నాను. అందుచేత ఇప్పుడు ఒక్క పర్యాయము మాత్రము ఒకానొక పెద్దదొంగతనముచేసి ఇక మీదట దానిని పూర్తిగా మానివేసెదను. లోకమున అందఱికంటె శ్రీమంతుడు రాజు. కాబట్టి నేటిరాత్రి రాజుగారి ఇంట్లో దొంగతనముచేసి, అదియే నా జీవితములో చివరి దొంగతనమని భావించి ఇకమీదట దానికి భరతవాక్యమును పలికెదను.

అని ఈ ప్రకారముగ నిశ్చయించి ఆ తస్కరశిరోమణి ఒక జ్యోతిష్కునియొద్దకు వెళ్లి "మహాత్మా! రాజుగారింటియందు దొంగతనము చేయుటకు ఒక చక్కని ముహూర్తమును, తాము నిర్ణయించి చెప్పవలెను. అందులకు యోగ్యమగు కట్నమును చెల్లించెదను"అని పలకగా జ్యోతిష్కుడు కన్నెఱ్ఱచేసి, "ఓయీ! మేము పెండిండ్లకు, గృహ ప్రవేశములకు లగ్నములు పెట్టువారమేకాని దొంగతనమునకు కాదు. నీ వాక్యములను ఎవరైన కొంపతీసి వినినచో నిన్ను, నన్ను కూడ శ్రీకృష్ణజన్మస్థానమునకు తీసికొని వెళ్ళెదరు. కావున ఇక నీ ప్రసంగమును కట్టిపెట్టి శీఘ్రముగ ఇచ్చోటు వదలి పొమ్ము" అని గద్దించి చెప్పెను. వెంటనే గజదొంగ జ్యోతిష్కుని చెవిలో ఏదియో రహస్యముగ చెప్పెను ఆ మాటలు వినగనే జ్యోతిష్కుడు పరమానందముతో చిందులు తొక్కుచు తనయొద్దనున్న జ్యోతిష్య గ్రంథము లన్నిటిని తిరుగవేయ దొడగెను. జ్యోతిష్కుని చెవిలో దొంగ చెప్పినది–"చెరిసగము స్వాహా" అను యుక్తి వాక్యము, అనగా "ఓ జ్యోతిష్కుడుగారూ! రాజుగారింట్లో దొంగిలించిన ధనములో నీకు సగం, నాకు సగం, ఆ వాక్యము వినగనే సిద్ధాంతి ఆనందడోలికలలో ఊగులాడుచు, తనకు రాజుగారి సంపదలో కొంతభాగము తప్పక రానున్నదని సంతసించి, తిథివార వర్జ్యములను లెక్కగట్టుచు ఒక చక్కనిముహూర్తమును నిశ్చయించి దొంగకు చెప్పెను. "నేటిదినము అర్ధరాత్రి 12 గం॥ల 9 నిముషములకు నీవు రాజుగారింట్లో ప్రవేశించినచో అద్భుతమగు కార్యసాఫల్యము సిద్ధించును." అని సిద్ధాంతి పలుకగా దొంగ ఆ సమయమును గుర్తుపెట్టుకొని వెడలిపోయెను.

అది నిశీథసమయము, అర్ధరాత్రి సమీపించుచుండెను. అంధ కారము నలుదెసల దట్టముగా వ్యాపించియుండెను. రాజభవనమున అందఱును గాఢనిద్రలో నుండిరి. ఆ ముహూర్తబల మేమియోకాని, రాజప్రాసాదముయొక్క ద్వారపాలకులు కూడ అత్తఱి నిద్రలో తన్మయులై యుండిరి. అందుచే దొంగ నిరాటంకముగ లోనికి ప్రవేశింప గల్గెను. జాగ్రత్ప్రపంచముయొక్క స్పృహయే ఎవరికిని లేనందున దొంగ నిరాఘాటముగ తనపని సాగించుకొని పోవుచుండెను. తాను తెచ్చిన సంచులనిండా బంగారపు పాత్రలను, విలువగల ఆభరణాదులను వేసికొని మూటగట్టుచుండెను. మరల ఇట్టి సుముహూర్తము, ఇట్టి మహదవకాశము దొఱకుట దుర్లభమని భావించి దొంగ చాలసేపు దొంగతనము చేయనారంభించెను. ఇంతలో తెల్లవారెను. రక్షకభటులు నిద్రలేచి దొంగను

పట్టుకొనిరి. వానిని పాశములచే బంధించివైచి రాజుగారి యొద్దకు గొనిపోయిరి. నృపాలు దంతయు విచారించి వీపుపై బెత్తములతో నూఱుదెబ్బలు అతనిని కొట్టునట్లు ఆజ్ఞాపించెను.

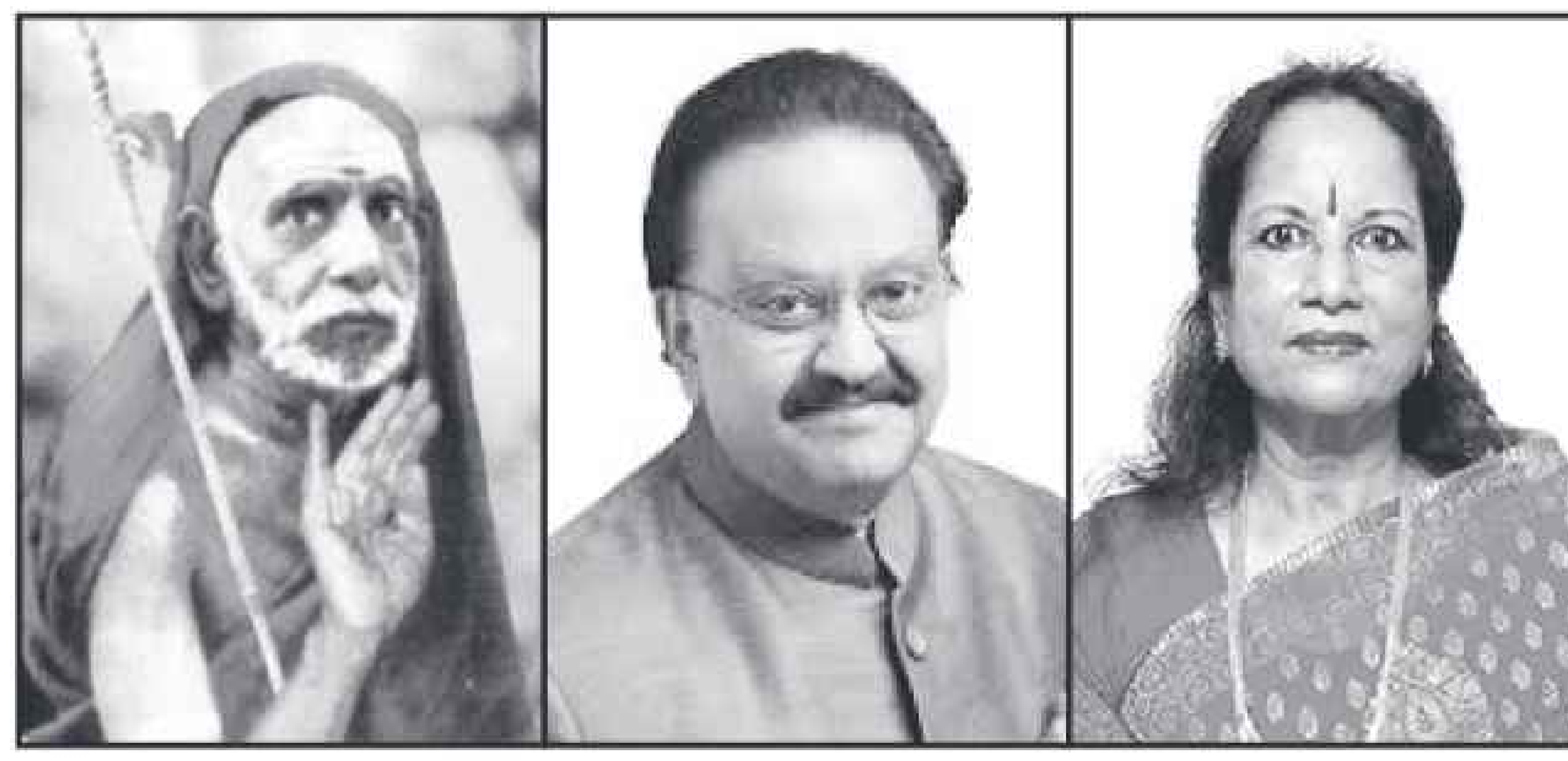
రాజాజ్ఞ ననుసరించి భటు లాతనిని దూరముగ తీసికొని వెళ్ళి వీపుపై ప్రహారములు సల్పుచు దెబ్బలకు లెక్క పెట్టుచుండిరి. ఏబది దెబ్బలు తిననప్పుడట దొంగ భటులతో "ఓయీ! ఇక నన్ను కొట్టవద్దు. నా భాగస్తుడొకడున్నాడు. తక్కిన యాభైదెబ్బలు అతనిని కొట్ట వలయును. మేము చేసికొనిన ఒడంబడిక ప్రకారము సగము ఆస్తి అతనికి దక్కవలెను!" ఆ వాక్యములను వినినతోడనే భటులు నివ్వెర పోయి, జరిగిన వృత్తాంతమంతయు తెలిసికొని, దొంగతనమునకు లగ్నము పెట్టిన జ్యోతిష్కుని చెవి మెలిపెట్టి అచటికి తీసికొనివచ్చి వీపు వంచి తక్కిన యాభైదెబ్బలు అతనిచే తినిపించిరి. పాపమార్గమును ప్రోత్సహించిన కారణముచే పాపఫలితమగు దుఃఖమును జ్యోతిష్కు డనుభవింప వలసివచ్చెను.

కర్తా కారయితా చైవ ప్రేరకశ్చానుమోదకః ।
పుణ్యకార్యే పాపకార్యే చత్వార స్సమభాగినః ॥

అనునట్లు పుణ్యకార్యమందుగాని, పాపకార్యమందుగాని చేసినవాడు చేయించినవాడు, ప్రోత్సహించినవాడు ఆమోదించినవాడు నలుగురు గూడ సమానముగ ఫలితములను బొందుదురు. పుణ్యకార్య తత్పరుణి సుఖమును సమానముగ పంచుకొందురు. పాపాచరణ శీలురు దుఃఖమును సమానముగ పంచుకొందురు. కథయందు దొంగతనము చేసిన గజదొంగ దొంగతనమును ప్రోత్సహించిన జ్యోతిష్కుడు ఇరువురును శిక్షను సమానముగ అనుభవించిరి. కాబట్టి పాపకార్యముల నెవరును చేయరాదు. వానిని ప్రోత్సహించను రాదు. దుష్కర్మలయొక్క దారుణ ఫలితములను ముందుగనే ఊహించి ఆపాపకర్మలకు శాశ్వతముగ తిలోదకము లొసంగవలెను. కర్మసిద్ధాంతము అప్రతిహతమైనది. కావున జీవుడు తాను చేయుకర్మ పవిత్రవంతమై, దైవగంధయుతమై, పాపరహితమై, పరోపకారయుక్తమై యుండులాగున చూడవలెను. అప్పుడే జీవితము చక్కగ రాణించును. భగవదను గ్రహమును జీవునకు సంప్రాప్తమగును. మానవత్వము సార్థకమగుట కిట్టి సదాచారము జనులాశ్రయించవలెను. దుష్కృత్యములను ఏకాలమందును దరికి జేర్చరాదు. సంసారదుఃఖ మంతరించుట కిదియే ఏకైక మార్గము.

నీతి:- పాపము యొక్క ఫలితము దుఃఖమని యెఱిగి పాప కర్మము లవలేశమైనను చేయరాదు. ❑

చాలా విషయాలను మనం వదిలేయాలి !



వయసు పెరిగితే మనకేమీ కొమ్ములు పొడుచుకుని రావు. చాలా విషయాలను మనం వదిలేయాలి.

"చలం" (గుడిపాటి వెంకటాచలం), గాయని వాణీ జయరామ్, ఎస్పీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం గార్లను ఆదర్శంగా పెట్టుకోవాలి.

చలంగారు తానూ, తన స్నేహితుడూ ముచ్చటించుకుంటూ ఉండగా పిల్లలు వాళ్ళ ఇంట్లోని వంటపాత్రలతో ఆడుకుంటూ ధ్వనులు చేస్తుండగా స్నేహితుడా పిల్లలను వారించాడు.

అప్పుడు చలం "మనకు మన ముచ్చట్లు ఎంత ముఖ్యమో, ఆ పిల్లలకు వాళ్ల ఆటా అంతే ముఖ్యం. వయసులో పెద్దవాళ్లమైనంత మాత్రాన వాళ్ల ఆటలను ఆపెయ్యమనడానికి మనకు హక్కెక్కడిదీ ?" అన్నారు. ఇలాంటి ఉన్నతాలోచనా పథాన్ని అలవరచుకునే ప్రయత్నంలో కొంత విజయం సాధించాలి.

వాణీ జయరామ్ గారు చిన్న పిల్లలను సైతం "మీరు" అనే సంబోధిస్తారు. ప్రయత్నించినా ఆ తత్త్వం అబ్బడంలేదు.

ఎస్పీ బాలు గారు శబరిమలకు డోలీలో వెళ్ళిన సందర్భంలో డోలీ మోసినవాళ్ల కాళ్ళకు మొకరిల్లారు. అది వాళ్ల వృత్తికావచ్చుగాక. వాళ్ళు ఆ పనిచేసినందుకు డబ్బులిస్తుండ వచ్చు గాక. వాళ్ళే లేకపోతే మనవద్ద డబ్బులుండీ లాభమేమిటి ?

మనమెలాగూ ఎస్పీలాగా పాదాభివందనం చేసేంత గొప్పవాళ్లం కాలేం. కనీసం "థాంక్స్" చెప్పొచ్చు కదా.

కాగా ఒక సందర్భంలో "మన శరీరంలో తగినంత శక్తి ఉండగా ఇతరులకు డబ్బులిచ్చి అయినా బ్యాగులు మోయించొద్దు" అనీ "ఎవరిచేతనైతే నీ లగేజీని మోయిస్తావో వాళ్ళ పదింతల లగేజీని వచ్చే జన్మలో నీవు మోయకతప్పదు" అన్నారు శ్రీకంచి కామకోటి పీఠాధిపతి స్వామి గారు. చాలామటుకు దీనికీ కట్టుబడి ఉండే ప్రయత్నము చేయాలి.

మానవ సృష్టికి మొదటి మానవుడు - **బ్రహ్మ**

ప్రజలందరికీ తండ్రి - **ప్రజాపిత బ్రహ్మ**

అన్నింటికంటే గొప్ప విద్య - **బ్రహ్మ విద్య**

బ్రహ్మ జ్ఞానాన్ని ఆచరించేవాడు.- **బ్రహ్మచారి.**

బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని కర్మేంద్రియాల ద్వారా చూపడమే **బ్రహ్మచర్యము.**

అన్నిటికంటే గొప్ప ముహూర్తం - **బ్రహ్మముహూర్తం.**

అన్ని ఉత్సవాలలో కెల్లా గొప్పది - **బ్రహ్మోత్సవం.**

ఈ రాతను ఎవరూ చెరుపలేరు - **బ్రహ్మరాత.**

ఈ ముడిని ఎవరు విప్పలేరు - **బ్రహ్మముడి.**

ఈ అస్త్రానికి తిరుగులేదు - **బ్రహ్మాస్త్రం.**

అతి చెవుడు ఉంటే - **బ్రహ్మ చెవుడు**

ఏదైనా గొప్ప రహస్యం - **బ్రహ్మ రహస్యం**

ఎవరికైనా గొప్పగా ఆహ్వానం పలికితే ఏమి పట్టారు అంటారు? - **బ్రహ్మరథం**

గొప్ప రాక్షసిని ఏమంటారు? - **బ్రహ్మ రాక్షసి**

ఏదైనా తినేది రుచిగా ఉంటే ఏమని అంటారు? - **బ్రహ్మాండం**

బాలవాక్కుని ఏమంటారు ? **బ్రహ్మవాక్కు**

ఏ దేవుడు దిగివచ్చినా వీరు మారరు అంటారు? - **బ్రహ్మదేవుడు**

సరస్వతి కి మరొక పేరు - **బ్రహ్మ మానస పుత్రిక**

స్వర్గానికి మరొక పేరు - **బ్రహ్మపగలు**

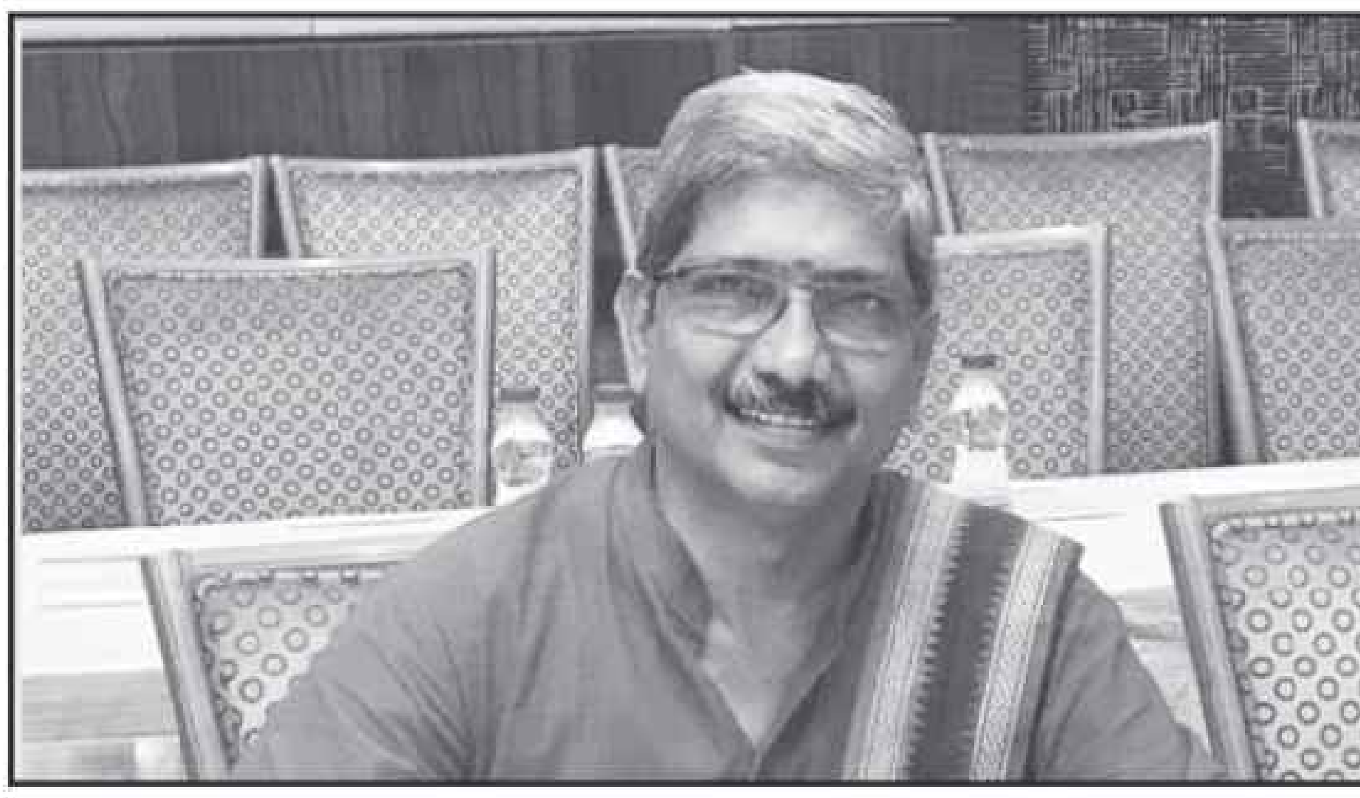
నరకానికి మరొక పేరు - **బ్రహ్మ రాత్రి**

ఆనందంలో కెల్లా గొప్ప ఆనందంబి. **బ్రహ్మానందం**

అన్నింటికంటే గొప్ప ఉపదేశం - **బ్రహ్మోపదేశం**

అన్నింటికంటే పెద్ద నది - **బ్రహ్మపుత్ర నది**

దేవతల కూడా ఇష్టమైన భోజనం - **బ్రహ్మ భోజనం**



జీవీ రావ్ పేజీ

ఈ ప్రపంచంలో నేను అమితంగా
ప్రేమించే వారెవరైనా
ఉన్నారంటే అది మా తల్లియే

– స్వామి వివేకానంద

తల్లికి అంతటి మహోన్నత స్థానాన్ని ఇచ్చారు స్వామి వివేకానంద. సర్వసంగ పరిత్యాగులైనవారు కూడా వారి మాతృమూర్తులకు మహోన్నత స్థానాన్నిచ్చారు. శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస , జగద్గురు ఆదిశంకరులు , భగవాన్ రమణ మహర్షి , స్వామి వివేకానంద ఇలా ఎందరో ఆధ్యాత్మిక మహా పురుషులు భావ బంధాలు దుఃఖ హేతువులని చెప్పిన , పేగు బంధాన్ని మాత్రం మినహాయించారు.

వృద్ధాప్యంలో నీళ్లకోసం తల్లి పడుతున్న బాధను చూసి చూడలేక శంకరాచార్యులు తన తపఃశక్తితో నది పాయనే ఇంటి పక్కకు మరలించారు. భగవాన్ రామకృష్ణులు , రమణ మహర్షులు తల్లి కన్ను మూసే వరకు తమ దగ్గరే ఉంచుకుని కంటికి రెప్పలా చూసుకున్నారు. స్వామి వివేకానంద తన తల్లి జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలను అనుభవించిందని ఆవేదన చెందేవారు. తల్లిని స్వయంగా తీర్థ యాత్రలకు తీసుకువెళ్లి ఆనందింపజేశారు. అంతేగాకుండా " ఈ ప్రపంచంలో నేను అమితంగా ప్రేమించేవారెవరైనా ఉన్నారంటే అది మా తల్లియే " అని అంటూ తల్లికి మహోన్నత స్థానాన్నిచ్చారు. యోగులు , సాధువులు వారి మాతృమూర్తులను పరామర్శిస్తూనే వుంటారు , అనివార్య పరిస్థితుల్లో తల్లికి సేవ చేస్తారు. మాతృ మూర్తులను దర్శించుకుంటారు. ఇవి కన్నతల్లిపై వారికున్న ప్రేమకు నిదర్శనాలు.

ప్రతి మార్చ్ , ఏప్రిల్ నెలలలో అమ్మ నాన్నలను స్మరించుకుంటూ కొన్ని జ్ఞాపకాలు పంచుకుంటూ వుంటాను.

రా చక్కగా నిన్ను ఈవిడ కడుపులో పెట్టేస్తా అంటూ ఆ భగవంతుడు నాకిచ్చిన వరం మా సత్యవతమ్మ.

అమ్మ అంటే అనురాగం , ఆదరణ, ఆప్యాయత .అమ్మ వాత్సల్యానికి, అనుగ్రహానికి పాత్రుడనైనా నాకు అమ్మ దేవత .

నువ్వేమన్నా , ఏవి చేసినా అమ్మలకు ప్రేమించడమే తెలుసు , ద్వేషించడం తెలియదు.

అమ్మది పిచ్చి ప్రేమ.

కొన్ని మాతృ హృదయాలు తమ ప్రేమ పరిధిని విస్తరించుకుని తన పిల్లలతోపాటు మరెందరికో ప్రేమను పంచుతూంటారు. అలాంటి ప్రేమమూర్తి మా సత్యవతమ్మ. మాది సీదా సాదా మధ్య తరగతి కుటుంబం , కానీ అమ్మ కుటుంబాన్ని నిర్వహించిన తీరు అద్వితీయం. చీఋఇ అది స్థిరం లేని సంపాదన , ఎప్పుడు ఇంటిలో పదిమంది ఉండేవారు. ఇంతమందికి వండివార్చి పెట్టేది. ఎడతెరిపిలేని చాకిరి. వీటిని భరిస్తూ మమ్మల్ని స్థిరపరచి , అటు తన చెల్లెలు తమ్ముడులకు చేతనైన చేయూత నందించిన గొప్ప మనసు అమ్మది.

బంధాలకు విలువ నివ్వాలని , తెంపుకోకూడదని పదే పదే చెప్పేది. నలుగురు కావాలి, నలుగురిని పలకరిస్తూ ఉండాలి. నలుగురితో కలివిడిగా ఉంటూ మంచి చెడులు చూస్తూ ఉండాలని , వస్తూ పోతూ రాకపోకలుండాలని పాఠం చెప్పిన గురుమూర్తి .తలుచుకుంటే ఎన్నో ఎన్నెన్నో విషయాలు దొంతర దొంతర్లుగా దొర్లుకుంటూ వస్తాయి. తలుచుకుంటే దుఃఖం ఆగదు. ఈ నాలుగు ముక్కలు రాయటానికి నాలుగు రోజులు పట్టింది.

ఒక ఆధునిక కవి అన్నట్టు " అమ్మ అంటే విరమించని వట్టి వెట్టి చాకిరి. అమ్మ అంటే రాజీనామా ఎరుగని నౌకరి. సమాజం ఆధునికతో పరుగులు పెడుతూ, స్వార్థం స్వైర విహారం చేస్తూ ఉన్నా, త్యాగాలకు ప్రతిరూపాలైన పిచ్చితల్లులకు లోకంలో కొదవలేదు. ❑

సద్బోధన

మంచి పనులు చేయడానికి ముహూర్తాలు, శుభ గడియలు, శుభ దినములు అవసరం లేదు.

శుభ దినములు వస్తుంటాయి, పోతుంటాయి. వాటి కోసం మీరు కాచుకుంటూ కూర్చోకూడదు

మీ మనసుకు ఎప్పుడు మంచి చేయాలనే తలంపు పుడుతుందో అదే మంచి సమయం, అదే శుభ దినము.

భగవంతుడు మీ నుండి ఆశించేది పూజలు, పళ్ళు, కానుకలు, ప్రసాదాలు కాదు! కల్మషము లేని మనస్సే ఆయన మీ నుండి కోరుకుంటాడు.

ప్రతి ఒక్కరూ ఆయనకు సన్నిహితులే. ఆయన మీ ద్వారా తన పనిని నెరవేర్చుటకు సంకల్పించి యున్నాడు.

కనుక లోకమును ప్రేమించి, సేవించుట ద్వారా ఆయన సంకల్పమును నెరవేర్చండి.

తద్వారా మీరు ఆనందమును అనుభవిస్తూ మరింత మందికి పంచండి.

నాయకునిగా కాక సేవకునిగా ఉండండి. దైవ కార్యములు చేసినపుడు వాయిదాలు వేయకండి.

ఆడంబరమునకు పోకండి. చిత్తశుద్ధితో చేయండి. మీ కోసం మీరు దిగులు పడకండి. మీరు ఆయన పనిలో ఉన్నపుడు మీ పనిలో ఆయన ఉంటాడు. మిమ్మల్ని కంటికి రెప్పవలే రక్షిస్తాడు.

100% Natural
ZERO SIDE EFFECTS
OVER 100 YEARS OF AUTHENTIC AYURVEDA TRADITION
SINCE 1925
CONTAINS PURE Gold
VK4 DIACON
Ayurvedic Proprietary Formula
Patent No.231146
…ZES AND ENSURES YOUR TOTAL
E-mail: 1925@vanchintaluru.com www.vanchintaluru.com Consumer Care : 6281452303, 6281457109

Date of Publication - 3rd of every month
PRAMUKHANDHRA
Registered with Registrar of Newspapers for India RNI No. 67369/97
April 2026
PERIODICAL POST